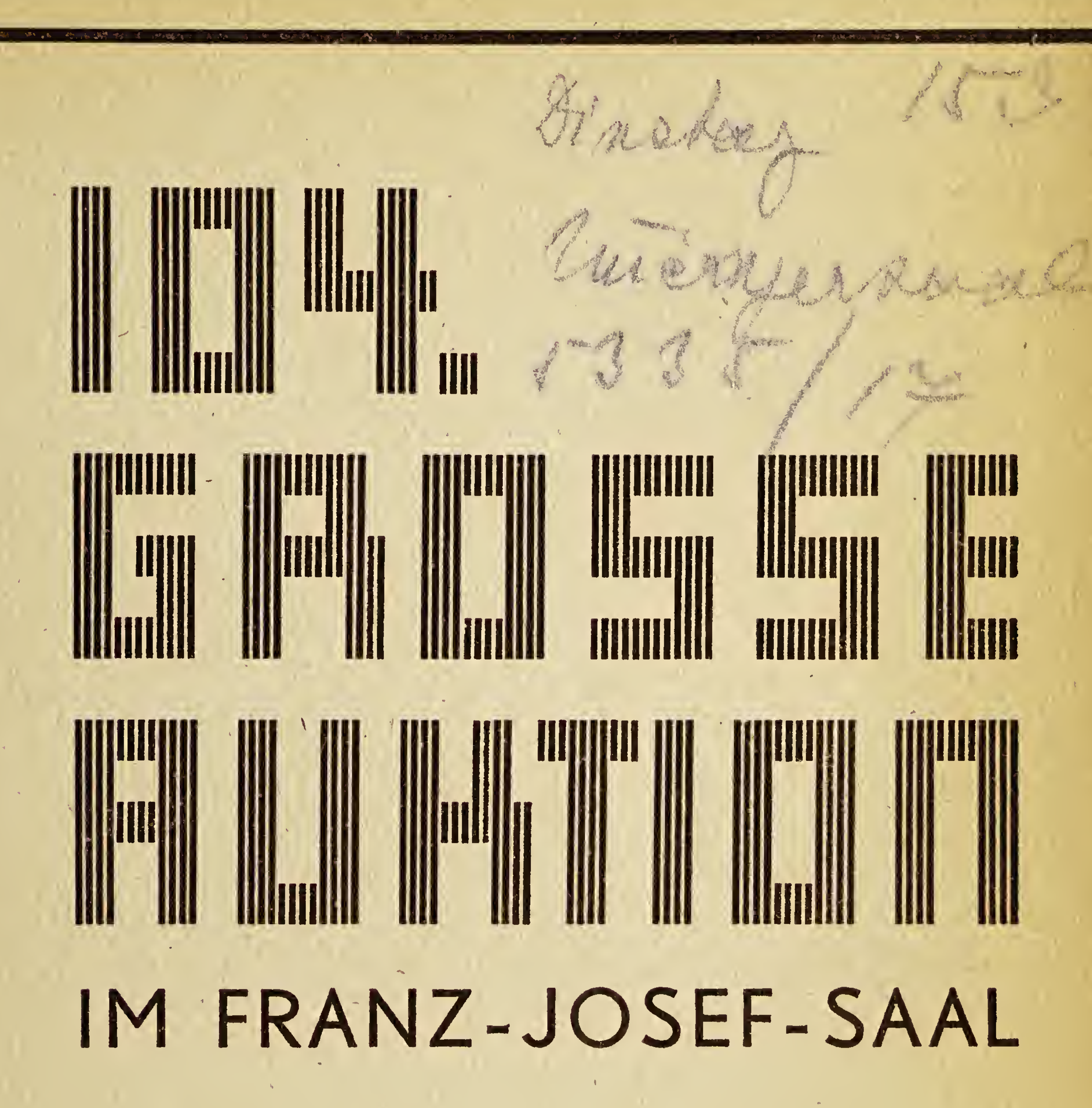
Dorotheum Wien • Versteigerungsanstalt



IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Mobiliar, Luster, Antiquitäten, Perserteppiche, Gemälde und Aquarelle, Alt-Wiener Silber, Klaviere, Textilien, Vitrinenstücke, Viennensia und Varia

Besichtigung: 25. bis 27. September 1933

Versteigerung: 28. bis 30. September 1933

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG

I., DOROTHEERGASSE NR. 17 TELEPHON NR. R-25-5-50 SERIE

104.
GROSSE AUKTION
IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Bösendorfer-Flügel, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

M. Zl. Crucic, Hugo Darnaut, Hans Enzinger, Desiderius Fangh, Alfred Friedländer, Ernst Graner, Camilla Göbl, R. van Haanen, Anton Hansch, Anton Hartinger, Rud. Hille, R. A. Höger, Isidor Kaufmann, Josef Koppay, Robert Knaus, Leop. Löffler-Radymno, Edm. Mahlknecht, Josef Pilz, Rud. Stoitzner, Franz v. Stuck, Max Schödl

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika u. Varia

BESICHTIGUNG:

Montag, den 25. September, bis Mittwoch, den 27. September 1933, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 28. September, bis Samstag, den 30. September 1933, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbots erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

ERSTER TAG

Donnerstag, den 28. September 1933, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 1—320

		Ausrufpreis in Schilling
1	GROSSER ALTDEUTSCHER PRUNKPOKAL aus Alabasterglas, mit Symbolen in Schwarzrotgold bemalt, im Medaillon Sinnspruch	25
2	EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE aus altfranzösischem Porzellan, überhöhter Henkel, reicher, ornamentaler Golddekor, im Innern der Schale bunt gemaltes Bild, um 1820	20
3	BAROCK-KLOSTERARBEIT mit Bildnis des hl. Florian, in holzgeschnitztem Holzrahmen, unter Glas	30
4	FEDERHALTER UND KRAYON aus vergoldetem Silber, in Etui	15
5	BRONZEKOPF, Beethoven, auf Marmorplatte, signiert Thenn	40
6	W. ZAJICEK, Schloß Schönbrunn, Aquarell, bez. W. Z., 14×20	20
7	SESSEL im Stile der italienischen Renaissance, dunkel gebeizt, reich geschnitzt	40
8	PERSERVORLEGER, Jomud, 150×120	100
9	FIGUR aus Meißner Porzellan, Mädchen mit Vogelsteige, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel XIV)*	25
10	SESSEL im Stile der italienischen Renaissance, dunkel gebeizt, reich geschnitzt, die Rücklehne mit zwei Putti geziert	50

11 W. ZAJICEK, Die Votivkirche mit der Währinger Straße, Aquarell, bez. W. Z., 14×22 — 20

12 SILBERNE, ANTIKE OBERSKANNE, reich verziert durch stilisierte Treibarbeit, 131 g — 20

13 CHINESISCHER KLEINER TEETISCH aus Teakholz, zusammenfaltbar, die Messingplatte mit geätztem Dekor — 30

14 ALTE SPINDELUHR, Silbergehäuse, Deckplatte des Werkes ausgesägt, geziert mit Christus am Kreuz, von Farbsteinen umgeben, österreichisch — 10

15 ZWEI BIEDERMEIER-SALZSCHALEN aus Alt-Wiener Silber, zarte gebuckelte Körbchenfasson, mit Drahthenkel, Beschauzeichen 1854, 101 g *(siehe Tafel XIII)* — 22

16 FERDINAND SCHMUTZER, Kainz, Originalradierung, signiert, unter Glas, in schwarzem Rahmen — 20

17 MADONNA MIT DEM KINDE, holzgeschnitzt und polychromiert, alpenländisch — 30

18 EMPIRE-GLOCKENZUG, grünes Moiréseidenband, Originalgriff aus Perlmutter und feuervergoldeter Bronze, mit Schlangen geziert, Wien, um 1815 — 25

19 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 170×118 — 140

20 BIEDERMEIER-POKAL, Kristallglas, lila überfangen, reich geschliffen und brillantiert, Böhmen, um 1840 — 35

21 KONFEKTSCHALE, die Muschel von Delphinen getragen, Wien 1830, 132 g — 25

22 FIGUR aus Meißner Porzellan, Knabe, in jeder Hand einen Vogel haltend, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel XIV)* — 25

23 DESIDERIUS FANGH, Donau b. Stein, Guasch, signiert, 33×50, unter Glas, in Goldrahmen — 80

24 KONFEKTSCHALE, die Muschel von Delphinen getragen, Wien 1830, 125 g 25

25 BAROCK-ZAPPLERUHR, das Blatt aus Messing getrieben, Werk in Gang 35

26 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Kirschholz, politiert, mit Birkenmaserauflagen, zweitürig, verglast, mit grünen Satinvorhängen 140

27 PERSERTEPPICH, Senneh, antik, 190×140, äußerst dichte Knüpfung, und Seidenkette 200

28 ZWEI EMPIRE-SALZSCHALEN aus Alt-Wiener Silber, ovale, glatte Fasson, mit je zwei überhöhten Henkeln, Beschauzeichen 1807, 173 g *(siehe Tafel XIII)* 35

29 FRITZ LACH, Hauptplatz in Bad Hall, Aquarell, signiert und datiert 1929, 28×17, unter Glas, in Braungoldrahmen 90

30 BIEDERMEIER-FLAKON aus Sèvresporzellan, in zwei reliefgoldumrandeten Medaillons bunt gemalte Vogelgruppe, türkisblauer Fond, Montierung aus Goldbronze, um 1840 *(siehe Tafel XV)* 30

31 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Kirschholz, politiert, mit Birkenmaserauflagen, zweitürig 140

32 TRACHTENHAUBE aus vergoldetem Silber, Linz, um 1800 30

33 BIEDERMEIER-KORB aus Silber, Alt-Wiener Erzeugnis, rechteckige Form, mit Handhaben, die Wandung gitterartig durchbrochenes Blüten- und Blättermuster, der Mittelfond glatt, mit reliefgearbeiteter, aufgesetzter Verzierung, Beschauzeichen 1844, 336 g *(siehe Tafel V)* 40

34 DIWANROLLE aus antikem Brokat und Samt, mit Metallspitzenbesatz 15

35 ANATOL - HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 160×115 *(siehe Tafel VII)* 220

36 FÄCHER mit Perlmuttergestell, Brüßler Spitze 35

37 ZWEI FAUTEUILS im Stile Chippendale, Nußholz, dunkel politiert, mit Schnitzerei, gepolstert, buntem Plüschbezug, Stockerl, Tisch mit mahagoniholzpolitierter Platte 220

38 KLEINE GIRANDOLE aus Alt-Wiener Silber, barocke Form, neunflammig, für Kerzen 35

39 EMPIRE-NAUTILUSSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, in Form einer Muschel naturalistisch modelliert und in violettem Lüster bemalt, überhöhter Korallenhenkel, blauer Bindenschild 1815 35

40 BIEDERMEIER-KASTEN, zweitürig, Nußholz, politiert, mit verglasten Füllungen und grünen Spannvorhängen, mit neuen Ergänzungen 180

41 FRITZ LACH, Talschluß in Hinterstoder, Aquarell, signiert und datiert 1930, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 90

42 ELFENBEINMINIATUR, Anna Kaula, nach Stieler, in Tujaholzrahmen mit Bronzeauflage 50

43 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Birnenholz, schwarz politiert, Vogelahornholzfüllungen und geschnitzte Verzierungen, bestehend aus zweitürigem Büfett mit 3 ausziehbaren Servierplatten und etagenförmigem Aufsatz, Silberschrank, zweitüriger Servante mit 2 Laden und grüner Marmorplatte, rundem Auszugtisch mit 5 Einlageplatten und Filzkappe, 12 Halbfauteuils und 2 Fauteuils, gepolstert, mit grauem Sämischlederbezug 1000

44 ANTON HARTINGER, Korb mit Blumen in landschaftlichem Hintergrund, Öl auf Karton, signiert und datiert 1885, 52×40, in Goldrahmen *(siehe Tafel VII)* 900

45 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 480×395 *(siehe Tafel II)* 1200

46 GROSSER SCHÖNBRUNNER LUSTER mit reichem geschliffenen Glasprismenbehang, 30flammig, elektrisch montiert 600

47 TEETISCH im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, mit ornamentierter Schnitzerei, geschliffener Glasplatte und Fach 60

48 KOMBINIERTES SILBERNES TEE- UND KAFFEESERVICE, bestehend aus großem Samowar mit Traghenkel, auf Untergestell, mit Spirituslampe, Tee-, Kaffee-, Milch- und Oberskanne, Zuckerschale, auf großer Serviertasse, glatte englische Fasson mit Kugelrandverzierungen, die Deckelknaufe sowie Henkel mit Beinisolierungen, 8348 g, geschliffene Glasplatte als Tasseneinsatz 700

49 TAFELTUCH UND 12 SPEISE- UND 12 DESSERTSERVIETTEN, Reinleinen, mit Toledohandarbeit 130

50 SECHS BIEDERMEIER-PRUNKLÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, mit Eichenlaub en relief geziert, Amtszeichen 1835, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler, 347 g, hierzu Kassette 40

51 ÖSTERREICHISCHER MALER, Damenbildnis, Öl auf Leinwand, 88×70, in Goldrahmen 150

52 SPEISESERVICE aus der staatlichen Porzellanmanufaktur Berlin, glatte Form, mit halbmattem Goldrand, bunten Streublumen und Insekten, Szepter und Reichsapfelmarke, Berlin, bestehend aus Suppenterrine, 12 tiefen, 24 flachen und 24 Desserttellern, 10 verschiedenen Schüsseln und Konfektplatte, 2 Saucieren mit Löffeln, 2 Senftiegeln mit Löffeln, Salzgefäß, Schätzung 4000 S 700

53 TEEWAGEN, Ahornholz, schwarz politiert, mit geschnitzten Verzierungen, vier aufklappbaren Seitenteilen, mit facettierter Verglasung 50

54 EMPIRE-SPIELDOSE aus altdeutschem Silber, mit zwei Stücke spielendem Spielwerk, gravierter Deckel, Beschauzeichen (Palme) für 13lötiges süddeutsches Silber, um 1810, Meisterzeichen G. G. 45

55 KAISERIN ELISABETH VON ÖSTERREICH, Porträtbüste aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, mit weiß glasiertem goldstaffierten Sockel, eingepreßter Bindenschild 1864, 40 cm hoch 80

56 BESTECKKASSETTE für 6 Personen, enthaltend silb. Suppenschöpfer, 2 Salatvorleger, Kompottvorleger, Gemüselöffel, große und kleine Vorlegegabel, 6 Suppen-, 6 Kaffee-, 6 Kompott- und 6 Mokkalöffel, 6 Speise- und 6 Dessertgabeln, 2470 g, 6 Speise- und 6 Dessertmesser mit Silberheften, moderne Fasson, mit Blätterverzierung 270

57 ZWEI KRISTALL-WANDAPPLIKEN, je dreikerzig, elektrisch montiert, mit reichem geschliffenen Kristallglasbehang 120

58 ZWEI BIEDERMEIER-DECKELVASEN aus Sèvresporzellan, türkisblauer Fond, in goldumrandeten Medaillons bunt gemaltes Puttenbild, am Deckel Blütenkranz, figurale Montierung aus Goldbronze, um 1845 *(siehe Tafel XV)* 45

59 R. HILLE, Fünf Aquarelle, Alt-Wiener Ansichten, in Tujaholzrahmen, unter Glas 100

60 BIEDERMEIER-SOFA, Nußholz, politiert, mit grünem Rips bezogen 50

61 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Schalenrand en relief geziert, gegittert, Schale vergoldet, Amtszeichen 1847, 289 g *(siehe Tafel V)* 65

62 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, mit neuen Ergänzungen 160

63 GLASSERVICE, farblos, mit Palmetten- und Rautenschliff, bestehend aus 18 Wasser-, 40 verschiedenen Wein-, 12 Champagner-, 12 Bier-, 13 Likör- und 11 Eisgläsern, 2 Karaffen und 2 Krügen, 11 Konfekt- und 12 Kompottellern 120

64 ÖSTERREICHISCHER MALER, Bildnis eines Mannes, Öl auf Leinwand, 88×70, in Goldrahmen 150

65 PERSERTEPPICH, Schiras, 295×160 400

66 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, überhöhter Henkel, en relief verzierter Rand, gitterartig gesägter Bord, Amtszeichen 1832, Meisterzeichen C. S., 215 g *(siehe Tafel XIII)* 70

67 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR eines Fischers mit Schildkröten 80

68 SEIDENSTORE mit reichem Spitzeneinsatz und Venise-Motiven, 180×300 200

69 BRONZEGRUPPE, Hirsch mit Hirschkühen, signiert Karl v. Mildenau 380

70 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor mit Pantoffel, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel XIV)* 35

71 ENGLISCH, UM 1800, COOPER ZUGESCHRIEBEN, Kühe und Schafe auf der Weide, Öl auf Holz, 50×60, in schwarzem Ramen *(siehe Tafel XII)* 150

72 SEKRETÄR in antiken Formen, Palisanderholz, politiert, mit Edelhölzern figural eingelegt, Rollverschluß, Schreiblade, innen Laden und Fächer im Aufsatz 6 kleine Laden, Tablette mit Messinggalerie *(siehe Tafel IV)* 80

73 GROSSES SCHWEIZER SPIELWERK- acht Stücke spielend, in intarsierter Holzkassette, Werk in Gang 65

74 KRIEHUBER JOSEF, Bildnis einer Schauspielerin, Aquarell, signiert und datiert 1874, 26×20, unter Glas, in Rahmen 150

75 PRUNK-EMPIRE-GARNITUR aus Alt-Wiener Silber, bestehend aus 2 Kannen und gedeckelter Zuckerurne, hohe, schlanke Form, reich ornamental getrieben, Amtszeichen 1812, Meisterzeichen L. R., 1400 g *(siehe Tafel XI)* 560

76 HERRENZIMMEREINRICHTUNG im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, mit Birkenmasereinlagen, ornamentierter Schnitzerei, innen Ahornholz furniert, bestehend aus viertürigem Bücherschrank, zerlegbar, Schreibtisch, freistehend, mit Lade, 2 Türen, innen 3 Schubladen und eingebautem Schreibmaschinentisch, zweitürigem Likör- und Zigarrenschrank, innen 2 verglaste Türen, 6 kleine Laden, Füllungen aus blauem Seidenatlas, mit Stickerei und Applikationen, rundem Tisch, Schreibtischfauteuil und 4 Sesseln, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 1400

77 PERSERTEPPICH, Mesched, 285×400 900

78 FRANZ VON STUCK, St. Hubertus, Öl auf Leinwand, signiert, 64×50, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel VIII)* 500

79 HOLZLUSTER, geschnitzt, mit geschliffener Glasschale, neunflammig, elektrisch montiert 150

80 BIEDERMEIER-SAMOWAR aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelte Fasson, mit zwei Traghenkeln, verziert mit relief gearbeitetem Rosenmuster, am Deckel als Knauf Blätter und Blütenstrauß, das dreifüßige Untergestell sowie die Spirituslampe ebenfalls gebuckelt, teilweise mit Rosenmuster, 1203 g, Beschauzeichen 1850 *(siehe Tafel XIII)* 220

81 DECKELHUMPEN aus geschnitztem Elfenbein, mit Bacchanal geziert, sitzender Putto als Bekrönung, Faunhenkel 250

82 SEKRETÄR, Maria Theresia, Nußholz, politiert, reich eingelegt, geschweifte Front, mit 4 großen und 2 kleinen Laden und Klappplatte, innen 8 kleine Laden *(siehe Tafel III)* 200

83 DOPPELBETTDECKE, Leinenbatist, mit breitem figuralen Filetbesatz, 250×350 800

84 DECKELHUMPEN aus vergoldetem Silber, reich getrieben, in vier Ovalmedaillons mythologische Szenenbilder, am Sockel Palmettenfries, Deutsches Beschauzeichen, 905 g *(siehe Tafel XI)* 180

85 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor überlegend, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel XIV)* 35

86 OHRENKANAPEE UND ZWEI FAUTEUILS mit geschnitzten, geschweiften Füßen, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug, hierzu Fußschemel 450

87 FLASCHE MIT STÖPSEL UND BECHER AUF ANBIETEPLATTE, aus Opalglas, mit Hochgold-Reliefdekor 35

88 BRONZEFIGUR, Mädchen im Wind, Kopf und Armteile aus Elfenbein, signiert Zach 250

89 MENORAH aus altpolnischem Silber, mit Bäumen, Tieren und Vögeln geziert, 1020 g, um 1800 *(siehe Tafel XIII)* 180

90 SALONSTEHLAMPE, Nußholz, politiert, mit Schnitzerei, dreiflammig, elektrisch montiert, mit rotem Seidenschirm 50

91 PERSERTEPPICH, Saruk, 315×210 380

92 CHINESISCHER GROSSER PARAVENT, vierteilig, die Füllungen aus grüner Seide, mit figuralen Szenen bunt gestickt, der Holzrahmen mit teilweiser figuraler Reliefschnitzerei, diese vergoldet und polychromiert. Besonders schönes Stück in bester Arbeit. Hierzu Transportkiste *(siehe Tafel IX)* 400

93 DECKELKRUG aus Silber, mit reich getriebenem ornamentalen und figuralen Dekor, Deutsches Beschauzeichen, 830 g *(siehe Tafel XI)* 160

94 RUDOLF STOITZNER, Wiesenblumen, Öl auf Leinwand, signiert, 82×80, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel XII)* 160

95 EMPIRE-GLOCKENSCHLÄGER-STANDUHR, politiertes Holzgehäuse, mit holzgeschnitzten, vergoldeten Figuren geziert, Bronzebeschläge, am Zifferblatt auf Glocken schlagende Gladiatoren, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang *(siehe Tafel IX)* 180

96 EMPIRE-PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus altdeutschem Porzellan, überhöhter Henkel, auf vergoldetem Fond, figuraler Relief-Biskuitdekor, im Medaillon feinst gemaltes Miniaturporträt der Königin Louise von Preußen, Blaumarke, Tettau 1815 *(siehe Tafel XV)* 45

97 ZWEI HOHE BAROCKSÄULEN, Holz, grau marmoriert, gefaßt, reich geschnitzte, vergoldete Kapitäler, österreichisch, um 1700 60

98 BIEDERMEIER-TEEKANNE UND MILCHKANNE, Alt-Wiener Silber, reich getrieben, mit Figuren und Blüten geziert, Beschauzeichen 1853, Meisterzeichen Schiffer, 562 g *(siehe Tafel V)* 150

99 FIGUR, Kauernde Venus, aus Castellinamarmor, hierzu Säule mit gewundenem Schaft 100

100 HUGO DARNAUT, Motiv aus Neckar-Steinach, Aquarell, signiert und datiert 1878, 20×25, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel X)* 200

101 TABERNAKEL, Maria Theresia, Kirschholz, politiert, geschweifte Front, würfelförmige Edelholzeinlagen, mit Silberlinien, im Unterteil 4 Laden, Klappplatte, innen 2 kleine Laden, der Aufsatz mit Mittelgelaß, innen Rückwandspiegel, umgeben von zehn kleinen Laden *(siehe Tafel IV)* 500

102 CHINESISCHE WURZELHOLZFIGUR eines Folöwen 40

103 OVALE SCHÜSSEL aus Silber, der Rand in Früchten getrieben, dazwischen 4 Medaillons mit antikisierenden Köpfen, im Spiegel getriebenes Szenenbild, undeutliches Meisterzeichen, 716 g *(siehe Tafel XI)* 140

104 BRONZEFIGUR, Indische Tänzerin, grün patiniert 75

105 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Blumeneschenholz, politiert, innen Ahornholz furniert, mit Profilierungen und geschnitzten Füllungen aus Nußholz, bestehend aus dreitürigem Kasten, zweitürigem Kasten, Doppelbett samt zweiteiligem tapezierten Einsatz und dreiteiliger Matratze mit gemischter, weißer Haarfüllung, 2 ovalen Nachttischchen mit Lade, seitlich 6 ausschwenkbaren Laden und Glasplatte, ovalem Spiegel, vierladiger Kommode, Chaiselongue, Frisierfauteuil, 2 Sesseln, Fußschemel, gepolstert, mit gelbem Seidendamastbezug, Baldachin, rundem Tisch mit Glasplatte 1400

106 PERSERTEPPICH, Mossul, 480×100 280

107 KOPPAY, Satans Entführung, Öl auf Leinwand, signiert, 350×250, in schwarz politiertem Rahmen 400

108 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE aus altdeutschem Porzellan, überhöhter Henkel, auf vergoldetem Fond figuraler Relief-Biskuitdekor, im Medaillon feinst gemaltes Miniaturporträt des Königs Friedrich des Großen, Blaumarke Tettau 1815 *(siehe Tafel XV)* 45

109 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSPOKAL aus Alabasterglas, rosa überfangen und geschliffen, mit Rocaillen in Gold und Silber dekoriert, Böhmen, um 1840 *(siehe Tafel XV)* 25

110 EISBÄRVORLEGER, krallenecht, gefüttert 80

111 GROSSE RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Venus in einem von zwei Schwänen und zwei Tauben gezogenen, von Amor gelenktem Wolkenwagen, bunt bemalt, zweiteilig, Schwertermarke *(siehe Tafel XIV)* 160

112 RUNDE SCHÜSSEL aus Silber, der Rand in Tulpen, Blüten und Rocaillen relief getrieben, im Spiegel der Kampf Simsons mit dem Löwen, Wiener Einfuhrprobe für zwölflötiges Silber, Taxamtsstempel, Meisterzeichen M. H., 510 g *(siehe Tafel XI)* 120

113 SPITZENSCHAL, alt, 150 cm, Handkettelstich auf Haartüll, Handdurchzugsarbeit, ungemein mühevolle Handarbeit, Prachtstück, Tüll ausgebessert, Biedermeierzeit, ursprüngliche Heimat Slowakei 80

114 EMPIRE-STANDUHR, rot politiertes Holzgehäuse, mit Bronzebeschlägen, bewegliches Zifferblatt mit Schleifer und Schmied, Viertelstundenschlagwerk 120

114a CHINESISCHE, ROTE SEIDENTISCHDECKE, mit Blütenstauden und Vögeln bunt gestickt, gefranst 100

115 SALONGARNITUR, Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, mit schwarzen Kanten und Stäben, gepolstert, mit grünem Ripsbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 4 Sesseln und rundem Tisch 280

116 PERSERTEPPICH, Mahal, 435×325 700

117 ROBERT KNAUS, Blühender Kaktus, Öl auf Holz, signiert, 64×45, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel VIII)* 400

118 GROSSE, MODERNE VASENLAMPE, dreiflammig, elektrisch komplett montiert, der Körper eine japanische Satsumavase, mit Relieffiguren und Landschaften bunt und gold bemalt, der Fuß aus Holz, mit vier geschnitzten Folöwen, vergoldet und polychromiert, sehr großer Seidenschirm mit chinesischen Stickereien, besonders gutes Stück 400

119 ZWEI BIEDERMEIER-ROSENLEUCHTER, Alt-Wiener Silber, gebuckelt und in Rosen getrieben, Amtszeichen 1855, Meisterzeichen T. D., 563 g *(siehe Tafel V)* 120

120 SCHALE aus Brasilonyx, mit Hunden aus Bronze geziert 75

121 GROSSE BAUMGRUPPE aus Meißner Porzellan, Liebespaar, Dame sitzend, vor ihr stehend Kavalier, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel XIV)* 120

122 SALONKASTEN im Empirestil, Palisanderholz, politiert, reich eingelegt, Unterteil geschweift, mit geschnitzten Kapitälen, Vitrinenaufsatz, eintürig, dreiseitig verglast, mit geschnitzten Karyatiden *(siehe Tafel I)* 300

123 JOSEF PILZ, Brüderlicher Rat, Öl auf Leinwand, signiert, 110×87, in Goldrahmen 450

124 BIEDERMEIER-TAFELSTÜCK aus Alt-Wiener Silber, in Form eines von Pegasus gezogenen Wagens, Schale in Muschelform, reich gebuckelt und mit Schnecke geziert, Amtszeichen 1835, Meisterzeichen M. H. und A. B., 325 g *(siehe Tafel V)* 120

125 CHINESISCHE CLOISONNÉ-PRUNKSCHÜSSEL, auf gelbem Grund mit bunten Drachen dekoriert 70

126 BIEDERMEIER-STANDUHR, hell politiertes Holzgehäuse, Alabastersäulen, dreiteilige Spiegelrückwand, vergoldete Bronzebeschläge, Viertelstundenschlagwerk, Meistersignatur Barek in Brünn, Werk in Gang *(siehe Tafel IX)* 100

127 KOMMODE im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, reich intarsiert, geschweifte Form, mit 2 Laden und Bronzebeschlägen *(siehe Tafel III)* 250

128 PERSERTEPPICH, Täbris, 395×280 600

129 BIEDERMEIERGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Franz Joseph als Kind, auf Wiege sitzend, neben ihm seine Aja, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1836 *(siehe Tafel XV)* 120

130 MIGNONSTUTZFLÜGEL (Bösendorfer), kreuzsaitig, Eisenrahmen, 7¼ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, Wiener Mechanik, in schwarz politiertem Korpus 750

131 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSPOKAL aus kornblumenblau überfangenem Kristallglas, geschliffen und brillantiert, rosettenartiger Fuß, Böhmen, um 1840 *(siehe Tafel XV)* 25

132 MAHLKNECHT EDMUND, Am Brunnen auf der Alm, Öl auf Leinwand, signiert, 54×68, in Goldrahmen *(siehe Tafel X)* 350

133 DOPPELSTORE aus Seide, mit reicher Ajourstickerei und breitem Fileteinsatz 250

134 BIEDERMEIERKORB aus Alt-Wiener Silber, gegitterte, mit Palmetten en relief gezierte Wandung, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen J. W. in Doppeladler, 375 g *(siehe Tafel V)* 120

135 BIEDERMEIERGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Amor als Prediger, verpersönig, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1846, hierzu Samtsockel *(siehe Tafel XV)* 120

136 BIEDERMEIER-TEEKASSETTE aus Palisanderholz, im Innern zwei Flakons, Teebüchse und Kognakflakon aus Rubinglas, gold geziert 50

137 BIEDERMEIER-KARAFFINDEL aus Alt-Wiener Silber, auf vier Prankenfüßen mit Blätterverzierung, der Tragring mit reliefgearbeiteter Rosenverzierung, 650 g, die beiden Flakons aus rotem Glas, mit silberübermalten Ornamenten und Goldstreifenverzierungen, die beiden Stöpsel ebenfalls gold bemalt, zwei Glasschalen für Salz und Pfeffer, ebenfalls aus rotem Glas *(siehe Tafel XIII)* 120

138 RENAISSANCE-HANDTUCHWEIBERL, Halbfigur, holzgeschnitzt, alte, bunte Fassung, um 1650, später ergänzte Teile 40

139 L. LÖFFLER-RADYMNO, Die letzten Augenblicke des Kosakenhetmans Czarniecki, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1873, 88×128, in Goldrahmen 500

140 GROSSE, SILBERNE SERVIERTASSE, ovale Form, mit zwei Handhaben, als Randverzierung gekreuzter Fadenrand, 3910 g 250

141 ZWEI BIEDERMEIER-PRUNKLEUCHTER aus Alt-Wiener Porzellan, in plastischer Blütenlaube tanzende Figuren, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1857 *(siehe Tafel XV)* 100

142 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG im Stile Louis XVI., teilweise geschnitzt, creme lackiert, bestehend aus dreitürigem K a s t e n, Mitteltüre mit Spiegel, seitlich 6 Laden, D o p p e l b e t t mit Rohrgeflecht, Drahteinsatz auf Eisenrahmen, dreiteiliger M a t r a t z e mit gemischter Haarfüllung, ovalem N a c h t k ä s t c h e n und ovalem T i s c h c h e n, vierladigem C h e m i s e t t e k a s t e n, seitliche Vitrinen mit gebogenen Gläsern, Aufsatz mit Glastüre, gelbe Spannvorhänge, T o i l e t t e n t i s c h mit 3 Laden und geschliffenem ovalen Spiegel, ovalem T i s c h, F r i s i e r f a u t e u i l mit Rohrgeflecht, 2 S e s s e l n, gepolstert, Sitz mit dessiniertem Stoffbezug 1200

143 PERSERTEPPICH, Täbris, 380×270 500

144 SALONLUSTER aus Bronze, sechskerzig, die sechs Arme gitterartig mit Rocaillen geziert, profilierte Kolonne, bekrönt von Doppeladler, im Stile der polnischen Arbeiten des 17. Jahrh. 60

145 HUGO DARNAUT, Abendstimmung bei Plankenberg, Öl auf Karton, sign., 28×44, unter Glas, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel VI)* 300

146 PRUNK-TEESERVICE aus französischem Kobaltporzellan, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen samt Untertassen, auf jedem Stück im ausgesparten Medaillon ein anders bunt gemaltes Szenenbild, reicher Dekor in radiertem Gold, Blaumarke Sèvres, 19. Jahrh., insgesamt 27 Stück, in Kassette (eine Kanne am Rande restauriert) 220

147 EMPIRE-ZUCKERSCHALE aus Alt-Wiener Silber, untere Hälfte gerillt, schraubenförmiger Rand, Amtszeichen 1826, Meisterzeichen S. N. R., 400 g *(siehe Tafel V)* 100

148 RUDOLF HILLE, Das Urteil des Paris, nach Rubens, Aquarellminiatur, in schwarzem Rahmen 150

149 JAGDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Jäger mit zwei Hunden, naturalistisch modelliert und bunt unter Glasur bemalt, Schwertermarke, signiert Jarl, Meißen 1904 *(siehe Tafel III)* 90

150 GROSSER, ZWEITÜRIGER KASTEN aus Eichenholz, mit reich profiliertem und ausladendem Kranzgesimse sowie vorgestellten Lisenen mit geschnitzten Kapitälen, Blattwerkschnitzereien in den Ecken der Füllungen selbst, in politiertem Nußholz furniert, norddeutsch, Anfang des 18. Jahrh., 223×210×80 1000

151 BIEDERMEIERAUFSATZ, Schale aus Kobaltglas, außen weiß überfangen, gezackter, vergoldeter Rand, reicher Golddekor, Fuß Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1857 60

152 ROHSEIDENSTORE mit 160 cm breiter Filetbordüre, 300×225 200

153 DEKORATIONSSTÜCK, darstellend großes, figural gearbeitetes Pferd aus Silber, 4700 g, montiert auf Marmorsockel . 230

154 ERNST GRANER, Ausfahrt des Kaisers aus Schönbrunn, Aquarell, signiert, 35×48, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel XIII)* 250

155 ZWEI BAROCKENGEL, aus Holz geschnitzt, bunt naturalistisch gefaßt, Flügel und Lendentuch echt vergoldet, österr., um 1750 100

156 JÜDISCHES PSUMINGEFÄSS aus Silber, mit Knauf aus Feingold, rundes Tablett mit baumförmigem Aufbau des zweiteiligen Behälters und Traggriff, reich getrieben und gepunzt, hebräische Widmung an heiligen Oberrabbiner Schaul, aus der Familie Chawiw aus Aram Zawa, spaniolische Arbeit, datiert 1817, 764 g 180

157 BRONZEFIGUR, Indianer, naturalistisch bemalt, auf Marmorsockel 180

158 JAPANISCHE ELFENBEINVASE, zylindrisch, mit allerlei Meerestieren in Relief geschnitten, mit Deckel, sehr gute Arbeit 100

159 RUNDE SÄULE aus Untersberger Marmor, mit drehbarer Platte 40

160 KAMINGARNITUR, bestehend aus Standuhr in Bronzegehäuse, mit Adlerbekrönung, 14-Tage-Werk, Halbstundenschlag (Gong), Quecksilberpendel, hierzu passend zwei Dekorationsvasen, aus Holz geschnitzt 100

161 DREITEILIGER PARAVENT aus vergoldetem Rahmenwerk, in den Feldern gespannter, gepreßter Samt, aus dem 15. Jahrh. 700

162 ANANASPOKAL aus Silber, teilvergoldet, in Blasen getrieben, blattumrankter, profilierter Schaft, Blütenknauf, deutsches Beschau- und Meisterzeichen, Wiener Einfuhrprobe, 490 g *(siehe Tafel XI)* 95

163 HOCHZEITSSCHWERT aus Bein, reich geschnitzt, mit Porträtköpfen und Adelswappen en relief geziert, vormals Sammlung Stift Heiligenkreuz 90

164 BIEDERMEIERGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Macht des Geldes, Junges Mädchen, einem auf Geldtruhe sitzenden Greis Liebe schwörend, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1838, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel XV)* 75

165 LOUIS-XVI.-DOSE aus Blondhorn, mit inkrustierten Blumen aus Silber und Gold 75

166 ANANASPOKAL aus Silber, teilvergoldet, in Blasen getrieben, profilierter Schaft, Blütenknauf, Beschauzeichen Augsburg, Meisterzeichen H. A., 390 g *(siehe Tafel XI)* 80

167 GROSSES, CHINESISCHES ROLLBILD, Tapisseriearbeit, Szenen aus dem Taoistischem Paradies darstellend 100

168 PERSERTEPPICH, Täbris, 395×290 450

169 KOMPLETT EINGERICHTETE SPIELKASSETTE aus politiertem Eichenholz, Olivenholz gefüttert, enthaltend Schach, Domino usw. 40

170 ALFRED FRIEDLÄNDER, Brandschatzung eines Frauenklosters, Öl auf Leinwand, signiert, 55×90, in Goldrahmen *(siehe Tafel VI)* 180

171 SILBERNE BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE, handgetriebene, gebauchte Fasson, auf vier Füßen, am Deckel als Knauf plastische Frucht mit Blättern, Dose innen vergoldet, Beschauzeichen 1857, 402 g *(siehe Tafel V)* 80

172 JAPANISCHES EIERSCHALEN-PORZELLAN-TEESERVICE für 12 Personen, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, Konfektschüssel, 12 Schalen samt Untertassen, 12 Desserttellern und 2 Kuchentellern, figural bunt bemalt, signiert 160

173 BIEDERMEIERGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Ruhendes Mädchen, eingepreßter Bindenschild 1845, Modelleurzeichen P. *(siehe Tafel XV)* 65

174 BESTECKKASSETTE, enthaltend: 1. Lade: Suppen- und Milchschöpfer, 12 Suppen-, 12 Kaffee- und 12 Mokkalöffel; 2. Lade: 12 Speise- und 12 Dessertgabeln, 12 Eislöffel, 2892 g; 3. Lade: 12 Speise- und 12 Dessertmesser mit Silberheften, graviert, Monogramm M. F. 200

175 GROSSER, GOTISCHER MÖRSER aus Bronze, mit einem eckigen Henkel und im unteren Drittel Relieffries, deutsch, um 1500 75

176 GROSSES LEINENTAFELTUCH mit Ajoursaum, Monogramm E. S. 70

177 GROSSE BAROCK-ZINNTERRINE, gedeckelt, mit großem Vasenknauf, gerippte Wandung, um 1750 65

178 HERRENZIMMEREINRICHTUNG im Chippendalestil, Nußholz, politiert, teilweise geschnitzt, bestehend aus dreitürigem Bücherschrank, Mitteltüre mit Holzsprossenteilung und geschliffenen Gläsern, Schreibtisch, dreiladig, rundem Tisch, Schreibtischfauteuil, gepolstert, mit antikisiertem Rindslederbezug 750

179 PERSERTEPPICH, Bochara, 235×160 400

180 BRONZELUSTER, patiniert, sechsflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 60

181 ISIDOR KAUFMANN, Vornehme Galizianerin, Öl auf Holz, unvollendet, signiert, 38×30, in Goldrahmen 700

182 ZWEI BIEDERMEIERLEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, gebuckelte Fasson, mit relief gearbeitetem Rosenmuster verziert, Beschauzeichen 1851, 677 g *(siehe Tafel V)* 65

183 CHINESISCHE BRONZE-CLOISONNÉ-SÄULENLAMPE, zweiflammig, elektrisch komplett montiert, der Fuß stellt ein Fabeltier dar. Der rote Seidenschirm mit alten chinesischen Stickereien 280

184 KLUBGARNITUR mit geschnitzten, geschweiften Füßen, gepolstert, mit antikisierten Rindslederbezug, Rück- und Seitenwände mit Schaflederbezug, Rückwand des Kanapees mit Futterzeug bespannt 350

185 BIEDERMEIERKORB aus Alt-Wiener Silber, ovale Form, mit zwei Handhaben, die gitterartige Wandung aus Trauben- und Blättermuster, Beschauzeichen 1840, 600 g *(siehe Tafel V)* 60

186 BIEDERMEIER-WASCHGARNITUR, sechsteilig, aus geschliffenem Türkisglas, mit getriebenen Deckeln aus Alt-Wiener Silber, bestehend aus Lavoir, Wasserflasche, 3 Dosen und Flakon, Amtszeichen 1849, Musterzeichen A. B. 90

187 BIEDERMEIER-SERVIERTABLETT aus Alt-Wiener Silber, Fadenrand in Rosen getrieben, Spiegel gemuschelt trassiert, Amtszeichen 1864, Meisterzeichen V. B. und Ig. Th. & S., 890 g 200

188 FRANZÖSISCHE SCHMUCKSCHATULLE aus sèvresblauem Vieuxlack, mit Perlmutter- und Schildpattbelag, gravierter Bronzebeschlag, am Deckel bemalte Porzellanplatte, Paris, um 1850 80

189 BIEDERMEIER-LATERNENUHR, Mahagoniholzkasten, linear intarsiert, signiert Ranzenhofer in Wien, um 1820 100

190 EMPIRE-DECKELURNE aus Alt-Wiener Porzellan, auf ockerfarbigem Fond, mit bunten Blumen bemalt, Maskaronköpfe, blauer Bindenschild 1826 *(siehe Tafel XV)* 50

191 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus farblosem geschliffenen Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung, im Stile Louis XVI. 60

192 JÜDISCHES RIECHGEFÄSS aus russischem Silber, reich ziseliert, Beschauzeichen 1864, 210 g *(siehe Tafel V)* 60

193 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Mädchen, bei Tisch sitzend, einen Vogel aus dem Käfig lockend, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel XIV)* 50

194 RUDOLF HILLE, Alt-Wiener Kirchtag am Schottenfeld, um 1870, Aquarell, signiert, unter Glas, in Holzrahmen 200

195 BIEDERMEIER-RAHMENUHR in Ochsenaugenrahmen, mit Bronzezifferblatt und Halbstundenschlagwerk 25

196 BAROCKKANNE aus alttürkischem Silber, gehämmert, gerippte Wandung, kuppelförmiger Deckel, türkisches Beschauzeichen, um 1750, Strichprobe, 740 g 140

197 ZIERDECKE, rund, mit Petit-point-Einsätzen, Landschaftsdekor und Figuren 40

198 BAROCK-KUPFEREMAILDOSE, kobaltblau, mit szenischem Silberreliefdekor und Montierung aus Silber, Sachsen, um 1750 40

199 GROSSER, ZWEITÜRIGER KASTEN aus Eichenholz, mit reich profiliertem Kranzgesimse und vorgestellten Lisenen mit geschnitzten Kapitälen, die Füllungen in den Feldern sind in politiertem Nußholz furniert, norddeutsch, Anfang des 18. Jahrh., 230×210×80 1000

200 PERSERTEPPICH, Heris, 315×280 320

201 HEINRICH LOSOFF, Der Kuß der Sphinx, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1868, 115×86, in Goldrahmen 500

202 ZWEI KLEINE EMPIREAUFSÄTZE (Zuckerschalen) aus Alt-Wiener Silber, mit figuralem Mittelstück, welches auf Sockel ruht; darstellend kniende Frauengestalt mit Flügeln, die Aufsatzschale am Kopfe tragend, Beschauzeichen 1820, 418 g *(siehe Tafel XIII)* 55

203 FIGUR, Iphigenie, aus Castellinamarmor, mit grüner Umhüllung 50

204 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Mädchen, bei Frühstücktisch sitzend, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Holzsockel *(siehe Tafel XIV)* 50

205 ZWEI HOHE KRISTALLVASEN mit Palmetten- und Rautenschliff, Silberrand 60

206 BRONZEFIGUR, Girl, Gesicht und Hände aus Elfenbein 160

207 JÜDISCHES RIECHGEFÄSS aus altpolnischem Silber, Filigranarbeit, 150 g *(siehe Tafel V)* 45

208 CHINESISCHE VASENLAMPE, zweiflammig, elektrisch komplett in Bronze montiert, der Körper eine chinesische Porzellanvase, figurale Szenen, Blumen und Vögel bunt und in Gold reich bemalt, der zweifarbige Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 200

209 JOSEF ABEL, Der gefesselte Prometheus, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1812, 118×150, in Goldrahmen 500

210 KASTEN mit Aufsatz, italienische Renaissance, Nußholz, matt, figural reich geschnitzt, Unterteil zweitürig, 2 Laden, Aufsatz zweitürig, 2 Laden, 2 Steinauflagen 800

211 PERSERTEPPICH, Schiras, 210×175 250

212 ROKOKO-BOULEKASSETTE mit Kavalier, 4 Engeln und Ornamenten sehr reich intarsiert, 19 cm lang, Samtfutter, österreichisch, 18. Jahrh. 35

213 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelte Fasson, mit relief gearbeitetem getriebenen Rosenmuster verziert, auf vier Füßen ruhend, als Deckelknauf plastische Frucht mit Blättern, Dose innen vergoldet, Beschauzeichen 1865, 338 g *(siehe Tafel V)* 40

214 HANS ENZINGER, Heumahd, Öl auf Holz, signiert, 32×43, unter Glas, in Goldrahmen 180

215 ZWEI CHINESISCHE CLOISONNÉ-BLUMENTÖPFE, Löwenköpfe, mit Handhaben, auf rotem Grund, mit Fabeltieren und Ranken bunt dekoriert 140

216 DAMENSEKRETÄR im Stile Louis XVI., Rosen- und Palisanderholz, politiert, eingelegt, zweitürig, mit Bronzeverzierungen, Lade, Klappplatte, innen seitlich kleine Etageren mit Spiegeln, 3 Laden, Geheimfach, Platte und Türen, Marketerieintarsien, neue Ergänzungen, 150 cm hoch, 75 cm breit, 40 cm tief 500

217 CH. WILDA, Aus den Donauauen, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 900, 60×120, in Goldrahmen 450

218 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Amor als Invalide, bunt bemalt, Schwertermarke 35

219 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG aus mattbraunem Eichenholz, mit reich ornamentierter Schnitzerei, bestehend aus viertüriger Kredenz mit sechstürigem verglasten Aufsatz, zweitüriger Vitrine mit zweitürigem verglasten Aufsatz, mit Glasfächern, Tisch mit Doppelplattenauszug und Sockelfuß mit Metallbeschlag, 4 Sesseln, 2 Fauteuils mit grünem Schweinslederbezug, Standuhr mit Kettenzug und Halbstundenschlagwerk 900

220 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 180×128 250

221 MONOGRAMMIST R. v. H. (Remi van Haanen), Landschaft mit weidenden Tieren, Öl auf Holz, bezeichnet R. v. H., 40×54, in Goldrahmen 400

222 SALONLUSTER aus Bronze, sechskerzig, die sechs Arme gitterartig mit Hirschfiguren geziert, profilierte Kolonne von Taube bekrönt, im Stile der polnischen Arbeiten des 17. Jahrh. 60

223 SALONKASTEN im Boulestil, geschweifte Form, Birnholz, schwarz politiert, mit Schildpatt und Metall reich intarsiert, mit reich ziselierten Bronzeverzierungen, zweitürig, Karraramarmorplatte, 110 cm hoch, 148 cm breit, 48 cm tief 400

224 SPEISESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, Rocaillerand, blau bemalt, eingepreßter Bindenschild 1853, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel, 4 verschiedenen Schüsseln, Sauciere mit Deckel und Untertasse, Salzfaß und 24 verschiedenen Tellern 60

225 SCHREIBTISCHGARNITUR, Brasilonyx und Bronze, bestehend aus Schreibzeug mit 2 Tiegeln, geziert mit Elchgruppe, Feuerzeug, Beschwerer, Papiermesser und Petschaft 150

226 HOHE GLASVASE, reich geschliffen, mit Bronzemontierung, Faunkopfhenkel 50

227 GOTISCHE BECKENSCHLÄGERSCHÜSSEL aus Messing, im Spiegel getriebene Fischblasenrosette, gepunzter Rand, Nürnberg, um 1500 50

228 SALONKASTEN im Boulestil, geschweifte Form, Birnholz, schwarz politiert, mit Schildpatt und Metall reich intarsiert und reich ziselierten Bronzeverzierungen, zweitürig, Karraramarmorplatte, 110 cm hoch, 148 cm breit, 48 cm tief 400

229 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Elch, auf Onyxfußplatte, einflammig, elektrisch, mit Arsallschirm 200

230 TAFELBESTECK für 12 Personen, bestehend aus Bratenspieß, 12 großen und 12 kleinen Messern, 12 großen und 12 kleinen Gabeln, mit Elfenbeingriffen, in Lederkassette, mit Rehleder gefüttert 70

231 RUNDES FUSSKISSEN, Seidenbrokat in Verbindung mit Samt, als Mittelstück Blumenmotiv in Petit-point-Stickerei, am Boden Kreuzsticharbeit 35

232 STANDUHR aus süddeutschem Porzellan, der runde Uhrkörper ruht in einem von Muschelwerk und Rocaillen gebildeten weißgoldenen Gehäuse, das Zifferblatt zeigt Rokokoornamente in Purpur, im Unterteil zwei rundplastische Putti, mit Glocken spielend, Ludwigsburg (?), Mitte des 18. Jahrh. 100

233 JAPANISCHES BRONZE-CLOISONNÉ-RÄUCHERGEFÄSS, mit Fabeltieren bunt dekoriert, als Handhaben und als Deckelknauf Fohunde 130

234 KASTEN, zweitürig, Renaissance, mit neuen Ergänzungen, Eichenholz, braun, matt, die Türen mit reicher ornamentaler und figuraler Schnitzerei, Lisenen mit gedrehten Säulen und geschnitzten Kapitälen, zerlegbar, mit geätztem Schmiedeeisenbeschlag 350

235 BIEDERMEIER-PRUNKTISCH aus altböhmischem Porzellan, reich reliefierter, dreiteiliger Fuß, runde Platte, im Spiegel bunt bemalter Blumenstrauß, Schlaggenwald, um 1840 180

236 ANATOL-FAMILIENTEPPICH, Brussa, 300×98 250

237 HUGO DARNAUT, Bauerngehöft bei Dachau, Öl auf Karton, signiert, 42×58, in Goldrahmen 300

238 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Palisanderholz, politiert, mit Rosenholzeinlagen, bestehend aus Bücherkasten mit 3 Glastüren, eine mit geschnitzten Holzsprossen, 2 Laden, Schreibtisch mit Lade, 2 Türen, innen englischer Schuber und Laden, Tisch mit Säulenfuß, 4 Laden und gehämmertem Messingsockel 800

239 PERSERTEPPICH, Schiras, 240×150 220

240 MAX SCHÖDL, Stilleben, Öl auf Holz, signiert und datiert 1887, 26×20, unter Glas, in Goldrahmen 350

241 SILBERNER DECKELKRUG, reich relief gearbeitet, der Henkel teilweise figural in den Formen der deutschen Renaissance, 794 g 200

242 BÜSTE aus französischem Beskuitporzellan, Maria-Antoinette im Krönungsmantel, ein Medaillon mit dem Porträt Ludwigs XVI. an einem Band um den Nacken, auf der hohen Frisur plastisch aufdressiertes Blumenarangement, blau-gold glasiert, Porzellansockel mit der blauen LL-Marke von Sèvres, am Büstenabschnitt signiert Lecompte 200

243 ZWEITÜRIGER KASTEN im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt 350

244 ZWEI RENAISSANCE-LEDERPOLSTER, doppelseitig, auf rotem und gelbem Lüstergrund ornamentaler Dekor in Gold und Silber, um 1700 30

245 EMPIRE-FREUNDSCHAFTSBECHER von Anton Kothgasser in Wien, farbloses zylindrisches Glas mit eingezogener Wandung, naturalistisch mit einer Fliege bemalt, signiert A. K. 1815 50

246 SILBERNE BRATENSCHÜSSEL, glatte Fasson, der eingekerbte Rand mit Blätterverzierung, 1600 g 200

247 SEKRETÄR im Stile Louis XVI., Rosenholz, politiert, linear eingelegt, mit Bronzebeschlägen, 4 Laden, Klappplatte, innen 2 Laden und 2 seitliche Laden, neue Ergänzungen 350

248 RUDOLF HILLE, Der Graben im Jahre 1848 in Wien, Aquarell, signiert, 40×53, unter Glas, in braunem Rahmen 120

249 DEJEUNER aus Alt-Wiener Porzellan, türkisblauer Fond, gold geziert, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 2 Schalen samt Untertassen, Anbieteplatte, eingepreßter Bindenschild 1855 und 1860 45

250 FRÜHRENAISSANCE-DECKELKRUG aus Zinn, mit Gravur, Page mit Schild, als Henkelansatz Puttenkopf, als Deckeldrücker ein Löwe, um 1550, 13 cm hoch 45

251 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, mit getriebener Rosenbordüre, 710 g 140

252 BRONZEFIGUR, Sitzender Leierspieler, nach der Antike, auf Sienamarmorsockel, Paris, um 1830 550

253 BIEDERMEIERTABLETT aus Alt-Wiener Silber, dreipassig, sehr reich graviert, Amtszeichen 1858, 585 g 135

254 CHINESISCHER TOILETTENTISCH, Eiche, 5 Laden, die Füße und Füllungen rundherum relief geschnitzt, dazu Spiegelaufsatz mit 2 Laden, holzgeschnitzt 200

255 ZWEI URNENFÖRMIGE VASEN aus Wiener Porzellan, bemalt in der Art der schwarzfigurigen Vasen mit Szenen im griechischen Stil 200

256 RAINESSANCE-STEINSKULPTUR, Kelheimer Platte, mit fein geschnittenem Hochrelief, darstellend den Kampf zwischen einem Stier und vier Hunden, deutsch, um 1600 45

257 OTTO WEBER, Viehherde auf der Weide, Öl auf Leinwand, signiert, 45×76, ohne Rahmen 350

258 SCHREIBTISCH im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geschweift, reich eingelegt, 7 Laden, rückwärts 2 Türen, Platte mit grünem Tuch bespannt 300

259 GEDECKELTES BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSGLAS, Rubinüberfang, mehrseitig geschält, mit Reliefgold und -silber sowie bunten Blüten dekoriert, Inschrift: Souvenir a Praha 40

260 PORTRÄTBÜSTE, Kaiser Franz Josef I., aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, goldstaffierter Sockel mit Reliefwappen, eingepreßter Bindenschild und Signatur C. F. (Fernkorn) 1857 90

261 SILBERNE, REICH FIGURAL VERZIERTE STANDUHR im Stile Louis XVI., mit Halbstundenschlagwerk auf Glocke, in Glasgehäuse 120

262 DOPPELBETT im Stile Louis XVI., geschweifte Form, geschnitzt, vergoldet, mit geblumter Tapezierung, hierzu zweiteiliger gepolsterter Einsatz 250

263 EMPIRE-STOCKUHR, holzgeschnitztes Gehäuse auf Löwenpranken, mit vollplastischer Frauengestalt und Amor, echt vergoldet, Viertelstundenschlagwerk, mit Datumzeiger, um 1800 100

264 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, hoch gebukkelt, Beschauzeichen 1855, 420 g 110

265 RENAISSANCE-KUSSTAFEL aus Bronze, architektonische Umrahmung, Venedig nach 1500, Silberplatte mit Darstellung der Grablegung, in Niellotechnik aus späterer Zeit, hierzu Holzständer 25

266 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, achteckige, längliche Schale aus alabastergetrübtem Uranglas, geschliffen, gezackter Rand, Reliefdekor, Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen A. B. 65

267 VITRINE im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, mit ornamentierter Schnitzerei, eintürig, dreiseitig verglast, mit 3 Glasfächern 250

268 BIEDERMEIER-SPIELDOSE, Alt-Wiener Silbergehäuse, Beschauzeichen, um 1825, zwei Stücke spielend 50

269 ZWEI VASEN aus Porzellan, kobaltblauer Fond, mit ornamentalem Hochgolddekor, in je zwei ausgesparten Medaillons Szenen aus der griechischen Götterwelt, gemalt von Zasche nach Fresken von Rubens 150

270 ZWEI STÜHLE im Stile der Renaissance, hohe Lehnen, Hartholz, dunkel gebeizt, reich geschnitzt, mit Wappendekor, gepolstert, mit rotem Damastbezug 230

271 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, glatte Form, eingezogene Wandung, Beschauzeichen 1833, Monogramm M. T. und Krone, 490 g 100

272 EMPIRE-FREUNDSCHAFTSBECHER von Anton Kothgasser in Wien, farbloses, zylindrisches Glas, mit eingezogener Wandung, naturalistisch mit einem Marienkäferchen bunt bemalt, signiert A. K., um 1815 40

273 HANS ENZINGER, Blumen in blauer Vase, Öl auf Halz, signiert, 47×37, unter Glas, in Goldrahmen 120

274 CHINESISCHER TEAKHOLZ-LAMPENSTÄNDER, reich in Relief geschnitzt, die Laterne mit bemalter Seide 80

275 FRANZÖSISCHE EMPIREBONBONNIERE, vergoldetes Silber, getriebene Festons, Chalzedoneinlage 80

276 CHINESISCHER TEAKHOLZ-LAMPENSTÄNDER, reich in Relief geschnitzt, die Laterne mit bemalter Seide 80

277 RICHARD KAISER, Birken am Bach, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1900, 200×150, in Goldrahmen 300

278 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 185×130 220

279 PORTRÄTSCHALE SAMT UNTERTASSE, Fond mit reichem Golddekor, im Medaillon feinst gemaltes Miniaturbild Kaiser Franz' von Österreich, Schale Schlaggenwald, Untertasse blauer Bindenschild, um 1820 50

280 SCHRANK im Danziger Barockstil, auf vier gedrehten Füßen, zweitürig, mit reich geschnitzten Füllungen und Aufsatz, reich gegliedertem Gesimse und Sockel, innen mit 5 Laden 200

281 M. ZL. CRUCIC, Meeresstimmung bei Insel Krk, Öl auf Leinwand, signiert, 97×120, in Goldrahmen 250

282 EMPIRE-RÄUCHERGEFÄSS aus Silber, Schwanen als Schalenträger, teils vergoldet, 814 g 80

283 CHINESISCHER TEETISCH aus Teakholz, zusammenfaltbar, die Stützen von Drachenköpfen aus Messing gekrönt, die zwei Messingplatten mit geätztem Dekor 60

284 SILBERNE BLUMENVASE, urnenförmig, glatte Fasson, im Empirestil, 898 g 55

285 GROSSE VISITENKARTENSCHALE aus vergoldeter Bronze, geziert mit Ranken und Blättern, fein ziseliert, im Spiegel Onyxplatte 30

286 SECHS SESSEL im Renaissancestil, Buchenholz, braun gewichst, mit geschnitztem Steg, Sitz und Lehne mit gepreßtem geschnittenen Rindslederbezug und Messingnägelbeschlag 200

287 SILBERNE BLUMENVASE, urnenförmig, glatte Fasson, im Empirestil, 880 g 55

288 VITRINE im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, dreiseitig verglast, zweitürig, mit Lade 200

289 WIENER PALMENVASE, eingepreßter Bindenschild, Gold- und Rocailledekor, breites Band mit reich figuralem Puttenzug in Hochrelief, tadellos erhaltenes Stück, nur noch in einem Exemplar bekannt 150

290 BIEDERMEIERKORB aus Silber, Alt-Wiener Erzeugnis, rechteckige Form mit Handhaben, die Wandung gitterartig durchbrochenes Blüten- und Blättermuster, der Mittelfond glatt mit relief gearbeiteter, aufgegesetzter Verzierung, Beschauzeichen 1840, 414 g 60

291 STANDUHR mit Regulator, Bronzegehäuse, Halbstundenschlag, mit Quecksilberpendel 80

292 F. R. UNTERBERGER, Der Achensee in Tirol, Öl auf Leinwand, signiert, 85×116, in Goldrahmen 250

293 JOSEFINISCHE TABATIERE aus Alt-Wiener Silber, hohe, rechteckige Form, mit abgeschrägten Ecken, Amtszeichen 1802, Meisterzeichen W. H., 148 g 65

294 SCHREIBGARNITUR aus grünem Marmor in Verbindung mit vergoldeter Bronze, bestehend aus Schreibzeug mit 2 Tiegeln, geziert mit Standuhr, Acht-Tage-Ankerwerk, hierzu Feuerzeug, Löschwiege und Papiermesser 180

295 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, zweitürig, mit Sprossen und grünen Spannvorhängen, neue Ergänzungen 180

296 BIEDERMEIER-GESCHENKPOKAL, Alt-Wiener Silber, mit Deckel, guillochiert, innen vergoldet, Amtszeichen 1850, Meisterzeichen J. S., 170 g, hierzu Lederetui 50

297 OHRENFAUTEUIL, mattes Nußholzgestell, gepolstert, mit rotem antiken Stoffbezug 70

298 ANTON HANSCH, Ausblick bei St. Johann im Pongau, Öl auf Karton, 42×54 200

299 NIEDERER KASTEN, Renaissance, mit 2 Türen, 3 Laden und reich geschnitzter Vorderfront, Nuß- und Buchenholz, braun, matt, mit neuen Ergänzungen 150

300 PERSERTEPPICH, Ghendje, 340×100 160

301 SILBERNE SATTEL- ODER WAGENUHR in Form einer großen Taschenuhr, mit Echsenhaut überzogenem Metallübergehäuse und gut erhaltenem Spindel-Weckerwerk auf Glocke, von And. Hohenadl à Vienne, 18. Jahrhundert 40

302 F. BORGANI, ROMA, Italienische Kinder, zwei Ölgemälde auf Leinwand, signiert, 24×15, unter Glas, in Goldrahmen 100

303 SEKRETÄR, Biedermeier, Nußholz, politiert, 4 Laden, Klappplatte, innen 5 kleine Laden und Spiegel 150

304 BIEDERMEIER-REISEBESTECK, Alt-Wiener Silber, bestehend aus zusammenklappbarem großen Löffel, Gabel, Messer, kleinem Löffel, Salz- und Pfefferbüchse, Amtszeichen 1847, Meisterzeichen C. S., zirka 400 g, hierzu Lederetui 60

305 WILHELM WAGNER, 12 Lithographien, Berlin, Fritz Gurlitt, Großfolio, farbige Folge, jedes Blatt handschriftlich signiert, in Original-Halbleinenumschlag 25

306 GROSSER TISCH im Renaissancestil, Füße aus Erlenholz, reich geschnitzt, Platte Eichenholz, braun, matt 100

307 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, Schale gebuckelt, Schaft mit Rosen geziert, Amtszeichen 1836, Meisterzeichen A. B. 50

308 FIGUR, Schäferhund, aus Kopenhagener Porzellan, naturalistisch unter Glasur bemalt, königliche Marke 90

309 ZWEI FAUTEUILS im Renaissancestil, Buchenholz, braun gewichst, mit geschnitztem Steg, Sitz und Lehne mit gepreßtem geschnittenen Rindslederbezug und Messingnägelbeschlag 80

310 ZWEI PRUNKGIRANDOLEN, Bronze, vierflammig, auf Sockel, mit figural gearbeitetem Mittelstück, darstellend Mann und Frau, diese patiniert, im Empirestil, elektrisch montiert, mit je vier Porzellankerzen, Birnen sowie Lampenschirmen 120

311 PERSERTEPPICH, Bochara, 150×100 100

312 ANTIKES BRONZE-STANDÜHRCHEN mit Spindelwerk, Repetition und Spielwerk (2 Stücke), teilweise figural gearbeitet, darstellend: Traubenbottich, Winzer mit traubengefülltem Korb und Leiter, auf kleinem verzierten Sockel 50

313 RUNDER TISCH im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, mit ornamentierter Schnitzerei, Sockelfuß mit eingebautem Kästchen 60

314 EMPIRE-SILBERKÖRBCHEN, Filigranarbeit, Beschauzeichen 1814, 165 g 45

315 SCHREIBGARNITUR aus Bronze, in Verbindung mit Marmor, bestehend aus Schreibzeug, geziert mit liegendem Genius, Feuerzeug, Federbürste, Löschwiege und Papiermesser 80

316 SILBERNER ALT-WIENER BECHER, Pokalform, verziert mit ornamentaler Blumentreibarbeit, Beschauzeichen 1846, 198 g 30

317 HALBRUNDER KONSOLTISCH im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, mit Schnitzerei 30

318 RUNDES DÖSCHEN, Silber, Gold legiert, auf violettem Emailgrund 25

319 KOPENHAGENER GRUPPE, Junge Foxln, unter Glasur naturalistisch bemalt, königliche Marke Kopenhagen 90

320 GEDECKELTE SCHALE aus blau überfangenem Glas, mit Lack- und Goldornamenten und anderem verziert, mit Untersatzteller 40

ZWEITER TAG

Freitag, den 29. September 1933, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 321—650

Ausrufpreis in Schilling

321 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, mit blauen Noppen belegt, goldgeätzt — 15

322 EMPIRE-NAUTILUSSCHALE aus altfranzösischem Porzellan, überhöhter Korallenhenkel, naturalistisch modelliert, bunt bemalt, in Form einer Tigermuschel, Marke Flimen Fleury, Paris, um 1815 — 15

323 BIEDERMEIERBECHER aus Glas, mit Blumen- und Golddekor, hierzu Deckel aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1849, Silbergewicht 65 g — 15

324 RUDOLF HILLE, Die Raucher, nach Teniérs d. J., Aquarellminiatur, unter Glas, in braunem Rahmen — 10

325 ZWEI STOCKERLN, Mahagoniholz, politiert, Sitz gepolstert, mit Seidenstoffbezug — 25

326 ZIGARRENKASSETTE aus Alpaka, eingerichtet — 15

327 RUDOLF HILLE, In der Schenke, nach Teniérs d. J., Aquarellminiatur, unter Glas, in braunem Rahmen — 10

328 PERSERTEPPICH, Bochara, 90×85 — 60

329 KLEINE BAROCKTRUHE, Nußholz, politiert, linear und würfelig intarsiert, Inneneinrichtung für Münzen, Österreich, um 1750 — 25

330 W. ZAJICEK, Das Parlament mit dem Rathaus, Aquarell, Monogramm W. Z., 14×21 15

331 BIEDERMEIER-GEWÜRZBEHÄLTER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1833, Meisterzeichen A. W., 97 g 15

332 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Milchglas, reich geschliffen, mit Emailmalerei 15

333 OVALER SERVIERTISCH, matt, Eiche, mit abnehmbarer verglaster Tasse 25

334 PERSISCHER KARAMANIÜBERWURF 70

335 W. ZAJICEK, Der Karlsplatz, Aquarell, Monogramm W. Z., 14×20 15

336 ZWEI SCHNABELKRÜGE aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt 10

337 ZWEI SESSEL, Mahagoniholz, politiert, mit geschnitzter Rücklehne, Sitz gepolstert, mit Seidenstoffbezug 30

338 BIEDERMEIER-ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, 56 g 15

339 HUGO DARNAUT, Birkenwald, Pastell, 30×26, signiert, unter Glas, in schwarzem Rahmen 25

340 BIEDERMEIER-GLASAMPEL, Rubinüberfang, goldstaffiert, geschliffen, auf drei Bronzeketten hängend, um 1840 20

341 BAROCK-TELLERUHR, getriebenes Zifferblatt, Werk in Gang 20

342 SPIEGEL mit holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen 35

343 RUDOLF HILLE, Ansicht der Spinnerin am Kreuz, Aquarell, unter Glas, in Holzrähmchen 25

344 ZWEI PERSISCHE KARAMANIEVORHANGTEILE 70

345 HOHE PORZELLANVASE mit japanischem Golddekor auf rotem Grund, Marke Rosenthal 10

346 SANDWICHES-TASSE aus reich geschliffenem Glas 10

347 RUDOLF HILLE, Michaelerplatz in Wien, Aquarell, unter Glas, in Holzrähmchen 25

348 VIERECKIGER TISCH aus Eichenholz, braun, matt, die Füße figural geschnitzt 35

349 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER, Silber, in Form von Enten, innen vergoldet, mehrere ausländische Proben und Wiener Probe für alten Vorrat 15

350 PERSERTEPPICH, Schiras, 150×110 100

351 SANDWICHES-TASSE aus reich geschliffenem Glas 10

352 HANS ENZINGER, Getreideernte, Öl auf Holz, signiert, 7×8, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

353 KLEINER BECHER aus Alt-Wiener Silber, ornamental graviert, Beschauzeichen, um 1840, 48 g 15

354 BAROCK-WANDAPPLIKE, dreikerzig, holzgeschnitzt u. vergoldet 20

355 ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, mit Adlerkrallen geziert, Beschauzeichen 1834, 75 g 15

356 HANS ENZINGER, Ernte, Öl auf Holz, signiert, 7×8, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

357 RUNDER TISCH, Mahagoniholz, politiert, mit vier Füßen und Tablette 40

358 PERSERTEPPICH, Belutschistan, 185×100 100

359 ZWEI JAPANISCHE IMARIPORZELLAN-DECKELVASEN, gerippt, mit Blumen in Rot und Blau bemalt, Fohundknauf, und eine kleine ähnliche Vase 20

360 DESIDERIUS FANGH, Donau bei Dürnstein, Guasch, signiert, 29×15, unter Glas, in Goldrahmen 40

361 BAROCK-ZINNKRUG mit Drücker in Form eines Delphins, im Deckel Engelfeinzinnmarke, um 1750 20

362 SILBERNE BONBONDOSE, gehämmerte, moderne Fasson, teilweise gebuckelt, mit Beindeckelknauf, innen vergoldet, im Stile Wiener Werkstätte, 180 g mit Bein 18

363 BRONZEFIGUR, Kugelspielerin, signiert C. Heine, auf Marmorsockel 12

364 FRANZ X. PIELER, Blütenstrauß in Körbchen, Öl auf Leinwand, 52×42, gerahmt 50

365 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Eiche, matt, geschnitzt, mit politierten Mahagoniholzfüllungen, bestehend aus Bücherkasten mit 3 Laden und 3 Türen, Mitteltüre verglast, Schreibtisch mit zwei Türen, 3 Laden und blauer Tuchplatte, Fauteuil, gepolstert, mit blau gemustertem Veloursbezug 900

366 HOLZLUSTER, holzgeschnitzt, zwölfflammig, elektrisch montiert, mit gelbem Seidenschirm 100

367 PERSERTEPPICH, Mesched, 395×305 650

368 F. MYIN, Landschaft mit Staffage, Öl auf Holz, signiert und datiert 1793, 55×76, in Goldrahmen 600

369 OVALE TISCHDECKE aus Leinenbatist, mit breitem Filetbesatz, 145×170 80

370 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Elefant, einflammig, elektrisch, mit geschnittenem Glasschirm 60

371 BÜCHERETAGERE, Nußholz, matt, im japanischen Stil, mit Schnitzerei und Gravierung 40

372 FRANZÖSISCHER MALER, Landschaft mit Viehherde, Öl auf Leinwand, undeutlich signiert, 64×76, in Goldrahmen 500

373 RUNDER ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa 120

374 SILBERNER ZUCKERSTREUER, hohe, schlanke Fasson, englisches Erzeugnis, 184 g 20

375 PAAR BUCHSTÜTZEN, Brasilonyx, geziert mit Steinböcken aus Bronze 40

376 BIEDERMEIERSCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, blau und gold bemalt, Blaumarke, Elbogen, um 1825 15

377 BIEDERMEIER-SALZFASS, Schale aus geschliffenem Glas, Fuß aus Alt-Wiener Silber, Schaft drei Pferdeköpfe, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen J. W. im Doppeladler 20

378 SECHS LIKÖRGLÄSER, geschliffen, mit verschiedenfarbiger Kuppa 10

379 SCHWEIZER SPIELWERK, 12 Stücke spielend 60

380 ZWEI KLUBFAUTEUILS, gepolstert, mit braunem Schnurvelvetbezug 50

381 ZWEI JAPANISCHE SATSUMASCHÜSSELN, mit mythologischen Szenen in Bunt und Gold bemalt, breite schwarze Holzrahmen 25

382 KONISCHER BECHER aus Alt-Wiener Silber, ornamental graviert und monogrammiert, Beschauzeichen 1845, Meisterzeichen M. u. K., 104 g 20

383 ERNST GRANER, Stephansplatz mit Stephanskirche, Aquarell, signiert und datiert 1904, unter Glas, in Goldrahmen 300

384 AMPEL aus Bronze, dreikerzig, kugelförmiger patinierter Körper, auf drei Bronzeketten hängend, im Biedermeierstil 30

385 ZWEI BLUMENVASEN aus geschliffenem Glas, blau überfangen 12

386 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt und gold geziert, eingepreßte Marke, Elbogen 1837 15

387 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Renaissancestil, Nuß, matt, mit geschnitztem Fries, Profilen und Kapitälen, bestehend aus Büfett mit 4 Türen, 3 m lang, 120 cm hoch, 63 cm tief, 6 Laden, zweitüriger Anrichte mit 2 Laden, 2 Vitrinen, dreiseitig verglast, mit Tür, im Unterteil 2 kleine Türen, Ausziehtisch mit 4 Einlagbrettern, 12 Sesseln, Sitze gepolstert, mit braunem gepreßten Lederbezug, mit 5 Schutzkappen 800

388 HOLZLUSTER, geschnitzt, oberer Reifen von drei Amoretten getragen, 18flammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 100

389 PERSERTEPPICH, Täbris, 420×310 650

390 LEON RICHET, In Gedanken, Öl auf Leinwand, signiert, 76×55, in Goldrahmen 300

391 LEINENTISCHTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN mit reicher Toledo- und Klöppelspitzenarbeit 60

392 SPIEGEL in Laternenform, mit geschnitzten Barockformen 40

393 ANTIKER SILBERTELLER, glatte Fasson, mit durchbrochenem handausgesägten Blätterrand, Beschauzeichen Alt-Budapest 1833, 165 g 22

394 BONBONNIERE aus geschliffenem Glas, blau überfangen 12

395 SECHS DESSERTTELLER aus Alt-Berliner Porzellan, gegitterter Rand, Granatapfelblütendekor, unter Glasur, Szeptermarke, hierzu Aufhängevorrichtung 20

396 PERSERTEPPICH, Mossul, 445×100 170

397 B. ZDICHINEC, Motiv aus der Wachau, Aquarell, signiert, 50×38, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50

398 GLOCKENZUG aus grünem geblumten Seidenbrokat, mit vergoldetem Metallbortenbesatz und Quaste 20

399 NÄHTISCHCHEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Lade 40

400 STANDUHR mit 2 Alabastersäulen und Halbstundenschlagwerk 40

401 BIEDERMEIER-SCHMUCKSTÄNDER aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1834, Meisterzeichen I. K., 175 g 25

402 BIEDERMEIERAUFSATZ aus Sèvresporzellan, Schalenrand türkisblau mit Golddekor, bunt bemalt, Fuß aus Goldbronze, Marke Sèvres 1847 20

403 MONOGRAMMIST H. M. (Hans Makart), Kleines Kind mit Hund, bezeichnet „H. M. (Herrn Wladimir Strnischtie)“, 110×174, in Goldrahmen 300

404 KEKSDOSE aus geschliffenem Glas, blau überfangen 12

405 PERSERTEPPICH, Bochara, 305×190 350

406 TEEWAGEN, Ahornholz, schwarz politiert, mit geschnitzten Verzierungen und 4 aufklappbaren Seitenteilen mit facettierter Verglasung 50

407 ORIENTALISCHER SEIDENTEPPICH, 135×88, sehr dichte Knüpfung, Schuß und Kette Seide 120

408 EMPIRE-SPIELDOSE, Horngehäuse, am Deckel Ansicht der Börse in Paris 40

409 BAROCK-GEWÜRZSCHALE aus altdeutschem Silber, in Form eines Bottichs, Beschauzeichen, Delphin, 18. Jahrh., 85 g 25

410 GEORG VAN HAANEN, Holländische Flußlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1865, 48×64, in Goldrahmen 300

411 KLEINE KOMMODE, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit 4 Laden, 62 cm lang, 96 cm hoch, 60 cm tief, neue Ergänzungen 60

412 RUNDE ZIERDECKE, Klöppelspitze, mit Petit-point-Stickerei 35

413 JARDINIERE aus Meißner Porzellan, Liegendes Mädchen, mit den Händen die Schale umfassend, mit Zwiebelmuster blau bemalt 20

414 ZWEI LEUCHTER aus farblosem Kristallglas, ganz geschliffen und facettiert, rosettenartiger Fuß 15

415 BIEDERMEIERAMPEL aus Kupferplaque, auf drei Ketten, Wien, um 1840 25

416 PERSERTEPPICH, Beschier, 450×165 300

417 BIEDERMEIER-GESCHENKPOKAL aus Alt-Wiener Silber, mit Weinrankendekor, innen vergoldet, Amtszeichen 1865, Meisterzeichen A. K., 90 g 25

418 BRONZEGRUPPE, Finish, auf Marmorfußplatte 80

419 LEOP. HELMUTH, Flußlandschaft, Öl auf Karton, signiert, 50×90, in Goldrahmen 100

420 SCHWARZER VIEUX-LAQUE-KASTEN, zweitürig, innen mit Laden, in Goldfarblack und Chinoiserien bemalt, ziselierte Messingbeschläge, holländisch, 18. Jahrh., auf reich geschnitztem barocken Gestell, dieses teilweise vergoldet 350

421 ZWEI CHINESISCHE BLAU-WEISSE DECKELVASEN, balusterförmig, mit den 12 Figuren des Stierkreises bemalt, Höhe 64 cm 100

422 R. A. HÖGER, Beim Heurigen in Sievering, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1916, 74×100, in schwarzem Rahmen 300

423 SAMOWAR aus Silber, Wien 1836, 1005 g 200

424 AMPEL in Kugelform, holzgeschnitzt, mit 4 geschliffenen Glasschalen, vierflammig, elektrisch montiert 30

425 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus türkisblauem Glas, geschliffen, rosettenartiger Fuß, auf Wandung in Goldschrift Widmung, datiert 1849 15

426 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, Goldgitterstabdekor, blauer Bindenschild 1819 20

427 MODERNE SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz, politiert, bestehend aus Bett mit tapeziertem Einsatz, zweiteiliger Matratze mit Sprungfeder und Kunstwollauflage, 2 angebauten Seitenkasten, abgerundet, mit diversen Türen und Laden, eintürigem Aufsatz mit geschliffenem Glas und Glasplatten 200

428 E. BARBARINI, Fischer am Strand, Öl auf Leinwand, signiert, 80×128, in Goldrahmen 300

429 PERSERTEPPICH, Täbris, 390×310 650

430 ZWEI HOHE EMPIREGIRANDOLEN, Bronze, auf rundem ziselierten Sockel mit quadratischer Fußplatte, ein Schaft in Gestalt eines Engels, welcher eine sechskerzige Krone emporhebt 150

431 BESTECKKASSETTE für 12 Personen, Marke Christofle, enthaltend: 1. Lade: Suppenschöpfer, 2 Vorlegelöffel, 2 Serviergabeln und 2 -löffel, 12 Speise-, 12 Kaffee-, 12 Mokka-, 11 Eier- und 6 Salzlöffel, Zuckerzange, 6 Salzfässer mit Glaseinsätzen; 2. Lade: Eis- und 2 Kompottvorleger, Traubenschere, 12 Obstgabeln und 12 -messer, 12 Dessert- und 12 Eislöffel; 3. Lade: Spargel-, 2 Salat- und 2 Fischvorleger, 12 Dessert- und 12 Fischgabeln, 12 Fischmesser; 4. Lade: 2 Braten- und 2 Kabarettgabeln, Nußzange, 24 Speise- und 12 Dessertmesser; 5. Lade: 2 Sauceschöpfer, Tortenmesser, 2 Käsevorleger, 24 Speisegabeln und 12 Rastel. Graviert Buchstabe H. 150

432 MENORAH aus Bronze, gitterartige, mit zwei Löwen gezierte Rückwand, im Stile der polnischen Arbeiten 30

433 BAROCKSCHÜSSEL aus farblosem Glas, achteckig, reich geschliffen, deutsch, um 1750 15

434 JARDINIERE aus Meißner Porzellan, Liegender Knabe, mit den Händen die Schale umfassend, mit Zwiebelmuster blau bemalt 20

435 KANAPEE, flankiert von zwei eintürigen Kästchen, Rückwand mit facettiertem Spiegel, 4 Reproduktionen unter Glas, Kirschholz, politiert, Teile geschnitzt, 2 Sessel, gepolstert, mit blaugrauem Ripsbezug, ovaler Tisch, kannelierte Füße 170

436 NEVO STEFANO, Venezianische Blumenverkäuferin, Öl auf Leinwand, signiert, 58×38, unter Glas, in schwarzem Rahmen 300

437 ZWEI ETAMINSTORES mit groben Fileteinsätzen, 145×200 80

438 TOILETTENGARNITUR, siebenteilig, bestehend aus großem runden Spiegel in Alpakafassung, 3 verschiedenen Dosen und Flakon aus Walzenglas, Kopfbürste, Handspiegel, monogrammiert E. W., Marke Berndorf 75

439 SILBERNE OBSTJARDINIERE, glatte, ovale Fasson, mit überhöhten seitlichen Traghenkeln, innen vergoldet, 1115 g, hierzu geschliffener Glaseinsatz 100

440 ROKOKOKUMME aus Alt-Meißner Porzellan, bunt gemalter Blüten- und Obstdekor, Asthenkel, Schwertermarke 1760 25

441 LOUIS-XVI.-TABATIERE aus feuervergoldetem Kupfer, rechteckige, flache Form, guillochiert, Paris, um 1780 35

442 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Milchglas, flach geschliffen, mit reichem Rankendekor und vergoldetem Lippenrand 15

443 BIEDERMEIER-STANDUHR aus Porzellan, bunt und in Gold bemalt, Edelmann neben Felsen stehend, Halbstundenschlagwerk, Böhmen, um 1840 65

444 KOMMODE, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit 4 Laden, geschweifte Front und Säulen 80

445 ZWEI WANDAPPLIKEN mit Glasprismenbehang, je dreiflammig, elektrisch 90

446 RUDOLF STOITZNER, Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 62×100, in schwarzem Rahmen 140

447 SILBERNE ALT-WIENER SERVIERTASSE, kleine, rechteckige Fasson, mit zwei Handhaben, der Rand der Tasse gebuckelt, teilweise mit relief gearbeitetem Blumenmuster verziert, im Fond ornamentale Handgravüren, Beschauzeichen 1845, 570 g 80

448 STANDLAMPE aus Bronze in Verbindung mit Marmor, zweiflammig, elektrisch, mit grünem Seidenschirm 30

449 FIGUR aus Meißner Porzellan, Junger Mann mit Eiern im Hut, bunt bemalt, Schwertermarke 25

450 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, türkisblau überfangen, mit zarten Ornamenten in Goldradierung 15

451 ROBERT KNAUS, Nelken in Vase, Öl auf Karton, signiert, 62×50, in Goldrahmen 250

452 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Eichenholz, dunkelbraun, politiert, Tujamaserholzfüllungen, bestehend aus Bücherkasten mit 6 Türen, davon 2 mit geschliffenen Gläsern, 2 Laden und figural geschnitzten Karyatiden, Schreibtisch mit 2 Türen, Lade und gewundenen Säulen, Schreibtischfauteuil, Sitz und Lehne mit antikisiertem Lederbezug, rundem Tisch mit Sockelfuß 650

453 DEUTSCHER MALER DES 18. JAHRHUNDERTS, Bildnis einer Dame in pelzverbrämtem Kleid und Spitzenhaube, Pastell, 50×40, unter Glas, in Schwarzgoldrahmen 250

454 PERSERTEPPICH, Schiras, 215×300 350

455 LUSTER, in der Art der der polnischen Arbeiten, Messing, patiniert, mit Adler bekrönt, zwölfflammig, elektrisch, mit Außenmontierung 80

456 SILBERNE ALT-WIENER KAFFEEKANNE mit Deckel und Elfenbeinhenkel, glatte, gebauchte Fasson, auf vier Füßen, Beschauzeichen 1858, 775 g 70

457 BAROCK-FAYENCEKRUG, niedrige, stark gebauchte Form, weißblau glasiert, Fußring und Deckel aus Zinn, Gravur in Eichenkranz R. G. 1729 25

458 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus smaragdgrünem Glas, reich geschliffen, mit Silber-, Gold- und Emaildekor 15

459 STORE aus Batist, Ajourarbeit, Spitzenbesatz mit Venise-Motiven, 155×290 80

460 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Lade, im Sockel Geheimlade 100

461 E. MAHLKNECHT, Meran, Öl auf Leinwand, signiert, 75×100, in schwarzem Rahmen 200

462 FRANZÖSISCHE STANDUHR, Barockstil, vergoldetes Bronzegehäuse, Werk mit Halbstundenschlag, in Gang 65

463 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Figur, Mucius Scaevola, einflammig, elektrisch, irisierender Glasschirm 75

464 JOSEPHINISCHER DECKELKRUG aus Zinn, Faßform, Rillendekor, Kugeldrücker, österreichische Feinzinnmarke, um 1800 15

465 RUNDE ELFENBEINDOSE, im Deckel Aquarellminiatur, Junges Mädchen mit wallendem Haar 20

466 SILBERNE ALT-WIENER MILCHKANNE mit Elfenbeinhenkel, glatte, gebauchte Fasson, auf vier Füßen, mit Beschauzeichen, 565 g 60

467 KANAPEE im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Messingverzierungen, gepolstert, mit rotem Damastbezug und 2 Schlummerrollen 80

468 BIEDERMEIER-SCHERZGARNITUR aus Alt-Prager Porzellan, bestehend aus 2 Kannen, Deckeldose, darstellend Napoleon I., Luise und den Herzog von Reichstadt, bunt bemalt, eingepreßte Marke Prag, um 1830 25

469 SILBERNE ZUCKERSCHALE MIT DECKEL, die Seitenwandung ornamental durchbrochen, mit zwei figural gearbeiteten überhöhten Handhaben, der viereckige Sockel auf vier Prankenfüßen ruhend, als Deckelknauf plastische Rosette, vergoldet, 715 g 50

470 A. BEYER, Kahnfahrt, Öl auf Leinwand, signiert, 100×80, in Goldrahmen 200

471 LEINENDAMASTTISCHTUCH UND 12 SERVIETTEN, Ajoursaum, Monogramm M. H. 50

472 LINZER GOLDHAUBE mit schwarzem Spitzenbesatz 25

473 JOURTISCHCHEN, fünfteilig, Birnholz, schwarz politiert 30

474 BAROCK-ZINNKRUG, konische Form, Rillendekor, Kugeldrücker, im Deckel drei deutsche Feinzinnmarken, 1776 15

475 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, viereckige Form, gebuckelte Fasson, mit handgetriebenen Verzierungen, auf ebensolchem, auf vier Füßen ruhendem Aufsatzfuß, Beschauzeichen 1844, 210 g 50

476 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubinrotem Glas, mit Rankendekor in Goldätzung, Böhmen, um 1825 15

477 R. AUER, Weiblicher Rückenakt, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1921, 24×56, in schwarzem Rahmen 120

478 STANDLAMPE, Bronze, geziert mit Flamingos aus Bronze, einflammig, elektrisch 50

479 FIGUR, Ziege, aus Kopenhagener Porzellan, naturalistisch unter Glasur bemalt, königliche Marke, von Modelleur Christian Thomsen 90

480 ANATOLTEPPICH, Sparta, 380×285 280

481 BIEDERMEIERGARNITUR, Nußholz, politiert, bestehend aus Kanapee, 4 Sesseln, gepolstert, mit rot gestreiftem Ripsbezug, Tisch mit Lade und seitlich abgerundeter Platte 300

482 HOLZLUSTER im Stile Louis XVI., reich geschnitzt, creme lackiert, 16flammig, elektrisch montiert 70

483 CAMILLA GÖBL, Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 100×70, in Goldrahmen 200

484 PERSERTEPPICH, Kirman, 355×195 250

485 DREI GESCHLIFFENE GLASDOSEN mit Alt-Wiener Silberdeckeln, monogrammiert A. R., Beschauzeichen 1860, 215 g 50

486 PALMENKÜBEL aus Porzellan, mit figuralem Relief- und Maskarondekor 80

487 SILBERNER ALT-WIENER BROTKORB, glatte, gebuckelte Fasson, mit zwei Handhaben, auf vier Füßen ruhend, Monogramm E. M. mit Krone, Beschauzeichen 1860, 498 g 50

488 ZWEI WANDARME im Stile Louis XVI., reich geschnitzt, creme lackiert, dreikerzig 30

489 CAMILLA GÖBL, Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 100×70, in schwarzem Rahmen 200

490 DEJEUNER aus Alt-Wiener Porzellan, geziert mit Reliefblüten, purpur, bestehend aus 2 Kannen mit Deckel, Zuckerdose, 2 Schalen mit Untertassen, Anbieteplatte, Schwertermarke 60

491 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ MIT UNTERTELLER, Smaragdglas, gezackter Rand, geschliffen, mit Hochgold- und reichem Reliefsilberdekor, Böhmen, um 1840 45

492 BIEDERMEIER-GEWÜRZSTÄNDER aus Alt-Wiener Silber, gemuschelte Träger, Beschauzeichen 1840, 180 g 45

493 BIEDERMEIER STOCKUHR, schwarz politiertes, tonnenförmiges Gehäuse, getragen von holzgeschnitztem vergoldeten Fabelwesen, bekrönt von Adler, Stunden- und Viertelstundenschlagwerk, Datumzeiger, Werk in Gang 70

494 BÜFETT, kaukasisches Nußholz, zweitürig, im Aufsatz Glasschuber 180

495 LEINENTISCHTUCH UND 6 SERVIETTEN, Handarbeit 50

496 BIEDERMEIER-PORTEMONNAIE, beiderseitig Kupferemailplatten, bunt bemalt 25

497 SECHS ENGELZINNTELLER mit je drei Finnzinnmarken 25

498 RUNDES FUSSKISSEN, schwarze Seide, mit Vogel- und Blumenmotiv, Chenille-Arbeit 25

499 RUDOLF HILLE, Die Ferdinandsbrücke mit den Basteien in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas, in braunem Rahmen 40

500 BAROCKBECHER aus altdeutschem Silber, innen vergoldet, ornamental trassierte Wandung, Beschauzeichen Dresden, Jahresbuchstabe L. (1730), Meistersignatur Walchland, 120 g 45

501 ALTITALIENISCHE PORZELLANGRUPPE, Perseus befreit die Andromeda, bunt bemalt, Ende des 18. Jahrh., unter Glassturz, auf Holzsockel 60

502 DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, mit bunten Blumen bemalt 35

503 RUDOLF HILLE, Der Fronleichnamszug mit der Kaiserin Augusta über den Grabenplatz, Aquarell, signiert, unter Glas, in braunem Rahmen 40

504 CHINESISCHE PORZELLANFIGUR eines Glücksgottes, auf Thron sitzend, mit Kind am Arm, bunt bemalt 100

505 LOUIS-SEIZE-MÜNZENBECHER aus altdeutschem Silber, überhöhter Henkel, in Wandung und Boden eingesetzte deutsche und römische Münzen, zwölflötiges Beschauzeichen, um 1800, Meistersignatur Banda, 115 g 45

506 BIEDERMEIER-STANDUHR von Meister Johann Brandl in Znaim, schwarzer Holzsockel, mit reich figuralem metallversilberten Empiredekor, Spielwerk (2 Stücke), Säulenaufbau, Skelettzifferblatt, Viertelstundenschlagwerk, Repetition 120

507 GROSSE BRONZEFIGUR, Schmied mit Hammer, auf Ambos stützend, signiert H. Müller, 55 cm hoch 50

508 BÜSTENSTÄNDER, Nußholz, politiert, mit ornamentierter Schnitzerei 35

509 EMPIRE-RÄUCHERGEFÄSS, vergoldete Bronzemontierung, mit Perlmutterbelag 40

510 KLEINE KOMMODE im Stile Louis XVI., Rosenholz, politiert, reich eingelegt, 2 Laden, mit Bronzeverzierungen, geschweifte Form 160

511 PERSERTEPPICH, Schiras, 195×140 220

512 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL UND UNTERTASSE, mit Bildnis Königin Louise, innen vergoldet, Szeptermarke Berlin, um 1830 50

513 KANAPEE im Stile Louis XVI., Gestell geschnitzt, teilweise vergoldet und grün gestrichen, gepolstert, mit geblumtem Stoffbezug 40

514 LOUIS-XVI.-KARTELLUHR, holzgeschnitzt, echt vergoldet, Stunden- und Viertelstundenschlagwerk auf Glocken, um 1780, Werk in Gang 120

515 FRIEDRICH AMERLING, Mädchenbildnis mit rotem Kopftuch, Öl auf Karton, 25×24, unter Glas, in Goldrahmen 200

516 ZWEI CHINESISCHE KANTONPORZELLANVASEN, mit Kriegerszenen bunt bemalt, Reliefverzierungen, Höhe 45 cm 70

517 BAROCKSCHÜSSEL aus Goldbronze, ovale Form, getrieben und gepunzt, im Spiegel sitzende weibliche Gestalt mit Musikinstrumenten, österreichische Arbeit, um 1710 50

518 RUNDES DECKCHEN, Leinen, mit reicher Handarbeit 30

519 WILHELM RICHTER, Dragonerkampf, Öl auf Leinwand, 45×56, in Goldrahmen 200

520 BIEDERMEIER-LESELUPE, Fassung aus Elfenbein, mit Weinranken en relief reich geschnitzt 25

521 DAMENSEKRETÄR im Stile Louis XV., Rosen- und Zebranoholz, Klappplatte, innen 2 Laden, Geheimfach, Aufsatz mit Glastüre, geschweiftes Gesimse 160

522 ZWEI AUFSÄTZE aus böhmischem Porzellan, mit gegitterten Schalen, figural geziert und bunt bemalt, Marke F. u. M. 40

523 BIEDERMEIERAUFSATZ, rubinrote Glasschale auf Silberfuß, Beschauzeichen, um 1845 35

524 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Eichenholz, schwarz gebeizt, weiß eingeriebene Poren, teilweise mit Metall intarsiert und Paternosterstäben geziert, bestehend aus zweitürigem Bücherkasten mit 2 Laden und viertürigem Aufsatz mit facettierten Gläsern und blauen Seidenvorhängen, Schreibtisch, freistehend, mit Glasplatte, 3 Laden und 2 Türen, innen 3 Schuberladen, Schreibtischfauteuil, gepolstert, mit braunem Rindslederbezug, rundem Tisch mit Sockelfuß und Glasplatte 500

525 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 22×33, unter Glas, in braunem Rahmen 200

526 SMYRNATEPPICH, 430×335 250

527 ZWEI SILBERLEUCHTER, Alt-Wiener Erzeugnis, glatte Fasson, mit ziselierten Randverzierungen, Beschauzeichen, 522 g 40

528 BRONZEGRUPPE, Pflügender Bauer, schwarz patiniert, auf Marmorfußplatte 100

529 JAPANISCHER RAUCHVERZEHRER in Form einer Palastlaterne, aus Porzellan, mit Blumenmustern durchbrochen und mit Reliefemail und Gold reich bemalt, komplett montiert 70

530 OVALER TISCH im Stile Louis XVI., geschnitzt, teilweise vergoldet, mit lichter Marmorplatte 35

531 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 178×124 200

532 KLEINE KOMMODE im Stile Louis XVI., Palisanderholz, politiert, intarsiert, Bronzeverzierungen, 2 Laden, neue Ergänzungen 160

533 BIEDERMEIERDOSE aus Silber, in Form eines liegenden Hundes, reich ziseliert, innen vergoldet, um 1840, 117 g 40

534 DECKELPOKAL aus farblosem Glas, reich geschliffen, bernsteinfarbig überfangen, mit vergoldeter Bronzemontierung 30

535 BRONZEGRUPPE, Heimkehr vom Felde, auf Marmorfußplatte 100

536 BÜSTENSTÄNDER, Nußholz, politiert, mit ornamentierter Schnitzerei 35

537 BIEDERMEIER-PORTEMONNAIE, beiderseitig Kupferemailplatten, bunt bemalt 25

538 RUNDES DECKCHEN mit Ajourstickerei, Spitzenbesatz 30

539 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, zweitürig, Kirschholz, politiert, neue Ergänzungen 150

540 PHILIPP KAUFMANN, Interieurstudie, Öl auf Holz, sign., 50×40, unter Glas, in Goldrahmen 200

541 CHINESISCHE, BLAU-WEISSE PORZELLAN-DECKELVASE, landschaftlich bemalt, Kugelform, mit geschnitztem Holzdeckel, 18. Jahrh. 50

542 HANS ENZINGER, Kirche in Grinzing, Öl auf Leinwand, signiert, 78×72, in Goldrahmen 180

543 STANDUHR aus Bronze, um 1845, geziert mit allegorischer Gruppe, teils vergoldet, Halbstundenschlagwerk 100

544 HOHER DECKELPOKAL aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen und geschält, rosettenartiger Fuß, Böhmen, um 1845, 40 cm hoch 30

545 KLEINE BIEDERMEIERGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Mädchen bei Kartentisch, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1851 40

546 SEKRETÄR, Biedermeier, Mahagoniholz, politiert, 4 Laden, gewundene Säulen, Klappplatte, innen 9 kleine Laden 150

547 EMPIRE-ELFENBEINDOSE mit Aquarellminiatur, Bildnis einer jungen Dame, mit Schildpattfutter 20

548 FIGUR aus Meißner Porzellan, Mädchen mit Blumengirlande, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel 40

549 KONSOLTISCH, halbrund, Renaissance, Nußholz, matt, mit gedrehten Füßen 30

550 EMPIRE-ALABASTER-STOCKUHR mit zwei Säulen, Spiegelrückwand, als Bekrönung Büste, feuervergoldete Bronzebeschläge, Werk mit Stunden- und Viertelstundenschlag, Wien, um 1815, Werk in Gang 85

551 ZACH. NOTERMANN, Entwischt, Öl auf Holz, signiert und datiert 1852, 42×46, in Rahmen 180

552 VITRINE im Renaissancestil, Eichenholz, braun, matt, Unterteil eintürig, mit reich geschnitzter Füllung, Aufsatz dreiseitig verglast, eintürig 120

553 BIEDERMEIER-BLUMENTOPF mit Einsatz, aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen und Gold geziert, eingepreßte Marke Elbogen 1838 35

554 BRONZEGRUPPE, Sitzende Affen, mit eingebauter Uhr 60

555 BIEDERMEIER-ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, mit hochgetriebenen Rosenfriesen, Amtszeichen 1837, Meisterzeichen A. W., 137 g 35

556 VITRINE im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, Teile geschnitzt, zweitürig, dreiseitig verglast 120

557 HUGO DARNAUT, Waldlandschaft, Öl auf Karton, signiert und datiert 1896, 18×26, unter Glas, in schwarzem Rahmen 160

558 ZWEI CHINESISCHE BRONZEFIGUREN, Minister, um 1500 50

559 KLEINE BATISTTISCHDECKE mit Handstickerei, hierzu 6 Eisdeckchen 30

560 HOHE, RUNDE EMPIREDOSE aus dunklem Schildpatt, mit Schraubdeckel 25

561 VITRINE im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, zweitürig, dreiseitig verglast 120

562 M. ZL. CRUCIC, Meeresstimmung, Öl auf Leinwand, signiert, 42×54, in Goldrahmen 160

563 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 170×125 200

564 ANSICHTSSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Meißner Porzellan, lila Fond, reicher Golddekor, im Medaillon bunt gemalte Ansicht der Bastei bei Dresden, in Reserven bunte Blütensträußchen, Schwertermarke 35

565 FÜNF RÖMER aus geschliffenem Glas, mit verschiedenfarbiger Kuppa 25

566 BIEDERMEIER-GEWÜRZSTÄNDER aus Alt-Wiener Silber, gemuschelte Schalen, Beschauzeichen 1844, 125 g 30

567 SCHREIBGARNITUR aus Sienamarmor, mit vergoldeter Bronzemontierung, siebenteilig, in Kassette 80

568 CHINESISCHE ELFENBEINFIGUR der Gottheit des langen Lebens, etwas vergoldet 40

569 VITRINE im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast 100

570 KARL SCHWENINGER, Landschaft bei untergehender Sonne, mit Staffage, Öl auf Leinwand, signiert, 64×73, in Goldrahmen 150

571 MAFFERSDORFER KNÜPFTEPPICH, 400×400, rot gemustert 160

572 SITZGARNITUR, geschnitzte Nußholzgestelle, gepolstert, mit Veloursbezug, bestehend aus Kanapee und 2 Fauteuils 350

573 SILBERNER DECKELHUMPEN, mit Gravüren verziert, innen vergoldet, russisches Erzeugnis, 395 g 30

574 DOPPELAUFSATZ aus schwerem Bleikristallglas, geschliffen, mit Zackenrand 25

575 PORZELLANVASE, mit Blau und Gold bemalt, Marke Rosenthal 30

576 BRUNO FLACHAR, Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 77×100, in Goldrahmen 150

577 KASTEN, Biedermeier, eintürig, verglast, mit grünen Spannvorhängen, neue Ergänzungen 90

578 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÉ-VASEN, hellblauer Grund, mit bunten Blumen dekoriert 30

579 BESTECKKASSETTE, enhaltend 2 antike Gabeln, 2 antike Löffel, 2 antike Messer aus Silber, die Schäfte aus geschliffenem Rubinglas, Beschauzeichen Lombardei-Venezien, tadellos erhalten, die Kassette ledergefüttert, ebenfalls alt 30

580 ANTON HANSCH, Mühle in Salzburg-Gnigl, Öl auf Karton, 43×54, in Rahmen 150

581 RUNDER TISCH mit reich eingelegter Rosenholzplatte, Fuß reich geschnitzt 80

582 PERSERTEPPICH, Afschar, 175×120 160

583 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, Schale aus Glas, blau-weiß, geschliffen, Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1864 25

584 RUNDER SPIELTISCH, Nußholz, politiert, mit Klappplatte, innen grüne Tuchspannung 30

585 ANTON HANSCH, Friaulische Landschaft, 1841, Öl auf Karton, 40×53, in Rahmen 150

586 SILBERNE ALT-WIENER SALZ- UND PFEFFERBÜCHSE auf vier Füßen, Seitenwände und beide Deckel mit ornamentalen Reliefverzierungen, Beschauzeichen, 113 g 30

587 BIEDERMEIER-STOCKUHR aus Bronze, zwischen zwei blattumrankten Säulen das offene Uhrwerk mit Viertelstundenschlag, Meistersignatur Johann Hertan in Brünn, um 1840, ovaler Glassturz, Werk in Gang 75

588 HANS ENZINGER, Sonntagsausfahrt, Öl auf Holz, signiert, 22×19, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80

589 BRONZEFIGUR, David, braun getönt, signiert L. Moreau 75

590 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Uranglas, gezackter Rand, geschliffen, Böhmen 1840 25

591 ROKOKO-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Porzellan, reliefiert und bunt mit Blüten bemalt, blauer Bindenschild, um 1765 30

592 KOMMODE, Kirschholz, politiert, josephinisch, reich eingelegt, dreiladig, mit vierladigem Aufsatz 80

593 BIEDERMEIER-SCHNUPFTABAKDOSE, Schildkrot 10

594 JAPANISCHE HOLZPLATTE in unregelmäßiger Form, die Reliefschnitzerei mit den drei Affen von Nikko 15

595 RENAISSANCE-ZINNKRUG mit Spitzschnauze, konisch geschweifte Form, um 1700 15

596 ZWEI SESSEL im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt, fein lackiert, staffiert, Sitz gepolstert, mit Seidenstoffbezug 70

597 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Smaragdglas, opakweiß überfangen, reich geschliffen, golddekoriert, Böhmen, um 1840 25

598 TOPF MIT DECKEL UND UNTERTASSE aus Meißner Porzellan, mit Reliefdekor, teils vergoldet, Schwertermarke 1845 25

599 RUNDER TISCH im Stile Chippendale, mit reich geschnitzten Füßen und Platte 80

600 FRITZ ROYKA, Kinderbildnis, Öl auf Holz, signiert und datiert 1916, 24×18, in Braungoldrahmen 120

601 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 170×120 150

602 BAROCK-ZINNKRUG, Henkel mit Maskaronansatz und zwei deutschen Feinzinnmarken, um 1750, am Deckel Gravüre M. E. F. u. H. R. 15

603 BIEDERMEIERKARAFFINE, Gestell aus Kupferplated, mit zwei geschliffenen Flakons aus farblosem Glas, um 1840 25

604 BRONZEFIGUR, Frauenakt, mit Rose in Hand, signiert H. Juhn 75

605 GUSTAV KLIMT, Männlicher Rückenakt, Aquarell, signiert und datiert 1880, unter Glas, in Rahmen, rückseitig Echtheitsbestätigung 120

606 BIEDERMEIER-STANDUHR in Holzgehäuse, bewegliches Zifferblatt, Amor als Schmied 60

607 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, Pokalform, Bernsteinüberfang, auf Wandung in Kreismedaillons geschnittene Wiesbadner Ansichten, Böhmen 1835 25

608 VITRINENTISCH, Eiche, dunkel gebeizt, zwei verglaste Seitenteile, Sockelfuß, Glasplatte 60

609 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 175×120 140

610 SCHREIBKASSETTE, Mahagoniholz, politiert, mit Messingeinlage und seitlicher Lade, innen herausnehmbarer Einsatz mit diversen Geheimfächern 15

611 RUNDES ZIERKISSEN aus grüner Seide, mit orientalischer Stickerei, Daunenfüllung 12

612 JOSEF JOST, Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 68×53, in Goldrahmen 100

613 PARAVENT, dreiteilig, im Barockstil, Mahagoniholz, politiert, mit geschliffenen Spiegeln, Seidenstoffüllungen, mit eingebautem Sekretär, Klappplatte, innen grün politiert, mit diversen Laden, Fächern u. Türe 60

614 BIEDERMEIERVASE aus Beinglas, außen kobalt überfangen, mit bunt gemaltem Ranken- und Blütendekor, Böhmen, um 1840 25

615 JARDINIERE aus deutschem Porzellan, ovale Form, am Rande sitzend zwei Figuren, die Wandung mit plastisch aufgelegten Rosenranken, bunt bemalt 25

616 JOSEF JOST, Rosen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1916, 62×53, in Goldrahmen 100

617 TISCHCHEN, indisch, das Gestell reich geschnitzt, mit reich getriebener Kupferplatte 50

618 CHINESISCHE KANTON-PORZELLANVASE, bunt und in Gold mit figuralen Szenen, Vögeln und Bluten bemalt, mit plastischen Drachen geziert, 46 cm hoch 30

619 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 200×155 120

620 STANDLAMPE, holzgeschnitzt, dunkel politiert, dreiflammig, elektrisch, mit grünem Seidenschirm 50

621 SECHS BIEDERMEIER-DESSTERTTELLER aus altbömischem Porzellan, verschiedenfarbiger Fond, bunt und in Gold mit Blütensträußchen bemalt, eingepreßte Marke Karlsbad, um 1840 25

622 PALMENSTÄNDER, schwarz lackiert, teilweise vergoldet 12

623 BIEDERMEIER-PORTEMONNAIE, beiderseitig Kupferemailplatten 20

624 HOHE GLASVASE, violett und grün überfangen, mit geschnittenem Liliendekor, signiert Arsall, 40 cm hoch 25

625 VISITENKARTENSCHALE aus Untersberger Marmor, geziert mit Bronzefigur, Frauenakt 60

626 SIEGFRIED STOITZNER, Dürnstein von Rossatz aus, Tempera, sign., 50×48, unter Glas, in schwarzem Rahmen 100

627 RUNDER TISCH im Renaissancestil, Fichtenholz, schwarz gebeizt, mit 6 gedrehten Füßen und geschnitzter Zarge 50

628 GROSSER ORIENTALISCHER ÜBERWURF, buntes Dessin 60

629 DECKELBONBONNIERE in Muschelform, Porzellan, blau bemalt, am Deckel liegender Putto 20

630 OTTOMANE, Gestell Mahagoniholz, politiert, mit Bronzebeschlägen, gepolstert, blau dessinierter Damastbezug 50

631 OVALE BONBONNIERE aus vergoldetem Silber, mit bunten Bergkristallen eingelegt 25

632 BIEDERMEIER-STANDUHR, politiertes Holzgehäuse, mit Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, im Boden eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend 60

633 GROSSE ECKETAGERE, Kirschholz, politiert, Teile geschnitzt, Rückwand mit Spiegel 50

634 NIKOLA SCHATTENSTEIN, Tänzerin, Öl auf Leinwand, signiert, 122×80, in Goldrahmen 100

635 LESETISCH, Mahagoniholz, politiert, mit verstell- und umlegbarer Platte 40

636 BIEDERMEIER-STURZGLASFLASCHE, rosa Glas, mit Golddekor 20

637 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit springendem Reh, einflammig, elektrisch, mit geschnittenem Glasschirm 40

638 DOPPELJARDINIERE, figural, aus sächsischem Porzellan, zwei gegitterte Konfektschalen mit sitzendem Mädchen, Sockel mit Reliefbordüre, bunt bemalt 20

639 NÄHTISCHCHEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Lade 40

640 S. CANELLA, Venezia, Venezianerin bei der Arbeit, Aquarell, signiert, 55×38, unter Glas, in braunem Rahmen 100

641 TRUMEAU, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, mit Lade, neue Ergänzungen 40

642 F. WINDHAGER, Am Seeufer, Öl auf Holz, signiert, 10×15, in schwarzem Rahmen 80

643 SALONTISCH im Barockstil, Mahagoniholz, politiert, mit geschnitzten Füßen 40

644 ZWEI VASEN aus rosa Marmor, mit reicher, vergoldeter Bronzemontierung, im Stile Louis XVI. 40

645 HANS ENZINGER, Geschirrmarkt in Langenlois, Öl auf Holz, sign., 16×20, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80

646 KEKSDOSE aus farblosem geschliffenen Glas, mit vergoldetem Bronzedeckel 20

647 RUNDES ZIERKISSEN aus schwarzem Samt, mit Gobelinstickerei 20

648 J. VOISARD, Blumenstück, Landschaft im Hintergrund, Öl auf Leinwand, signiert, 76×64, in Goldrahmen 75

649 EMPIRE-STANDUHR in rot politiertem Gehäuse, auf 4 Alabastersäulen, mit Spiegelrückwand und Bronzeauflagen, Halbstundenschlagwerk 40

650 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Milchglas, mit vergoldeter Bronzemontierung 15

DRITTER TAG

Samstag, den 30. September 1933, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 651—1000

		Ausrufpreis in Schilling
651	FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, silbergelb überfangen	10
652	BIEDERMEIERFIGÜRCHEN aus Alt-Wiener Porzellan, Edelknabe, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1841	10
653	SILBERNE DOSE, rechteckige Form, der Deckel mit Randverzierung, auf demselben Handbürste innenseitig montiert, 112 g ohne Bürste	10
654	ZWEI SCHERENSCHNITTE, Wassernymphen, signiert	6
655	RÄUCHERGEFÄSS aus Bronze, durchbrochener Deckel	10
656	SILBERNER KONFEKTAUFSATZ, glatte englische Fasson, der Rand teilweise durchbrochen, 140 g	10
657	BIEDERMEIERSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Porzellan, kobaltblauer Fond mit reichem Golddekor, im Medaillon bunt gemalte Ansicht von Söder, um 1840	10
658	BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, mit Emaildekor	10
659	ZWEI SCHERENSCHNITTE, Beim Heurigen, signiert	6
660	TIEFE, RUNDE SCHÜSSEL mit Blüten- und Blattdekor, geschliffen, Zackenrand	20

661 BRAUTTASCHENTUCH, Appenzeller Handstickerei auf Seidenbatist 10

662 ALPENLÄNDISCHE SCHNITZEREI auf Hirschhornrose 10

663 PORTRÄTBÜSTE aus Alt-Wiener Porzellan, G. Kolowrat, eingepreßter Bindenschild 1843 10

664 ZIGARRENKASSETTE, Zigarettenkassette, aus geschliffenem Glas 10

665 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE in Filigranrahmen 10

666 ZWEI CHINESISCHE ROLLBILDER, Landschaften, auf Seide gemalt 12

667 KLEINE EMPIRE-WANDUHR, Viertelstundenrepetition, mit Dreiklang, Zifferblatt mit Datumzeiger, Werk in Gang 10

668 W. ZAJICEK, Das neue Rathaus, Aquarell, bez. W. Z., 13×21 10

669 JOSEPHINISCHER ZINNKRUG, Faßform, Rillendekor, gravierter Blumenfries, Eicheldrücker, um 1800 12

670 ANATOL-GEBETTEPPICH, 180×105 60

671 DECKELDOSE aus Porzellan, mit Reliefdekor, in der Art Capo di monte 10

672 RUNDE TORTENSCHÜSSEL aus farblosem, reich geschliffenen Glas 10

673 W. ZAJICEK, Der Kahlenberg und der Leopoldsberg, Aquarell, signiert, 14×22 15

674 ZINNKRUG, Faßform, Rillendekor, Blattdrücker, 18. Jahrh. 10

675 ZIERTASCHENTUCH aus Seidendamast, Appenzeller Handstickerei 10

676 RUDOLF HILLE, Die Spieler, nach Teniers d. J., Aquarellminiatur, unter Glas, in braunem Rahmen 10

677 RUNDE TORTENSCHÜSSEL aus farblosem, reich geschliffenen Glas 10

678 ZAHNSTOCHERBEHÄLTER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1857 10

679 RUNDE DECKELDOSE, Porzellan, mit Reliefdekor, Art Capo di monte 10

680 RUDOLF HILLE, Der Tanz, nach Teniers d. J., Aquarellminiatur, unter Glas, in braunem Rahmen 10

681 PORZELLAN-TISCHUHR, mit bunten plastischen Blüten geziert 12

682 BAROCKDOSE aus Messing, längliche Form, en relief geziert, mit den Porträtköpfen Maria Theresia, Franz von Lothringen und Georg von Großbritannien, um 1740 15

683 SCHLUMMERROLLE aus roter Seide, mit ungarischen Stickereien 10

684 ALPENLÄNDISCHE SCHNITZEREI auf Hirschhornrose 10

685 RUDOLF HILLE, Der Landungsplatz bei der Reichsbrücke, Aquarellminiatur, unter Glas, in Rahmen 15

686 PORZELLANVASE, mit bunten Blumen bemalt, durchgitterter Rand, Marke Rosenthal 10

687 BIEDERMEIER-TISCHGLOCKE aus Türkisglas, geschliffen, zwei verschlungene Schlangen aus Goldbronze als Griff, Böhmen 1840 10

688 HOLLÄNDISCHE RENAISSANCE-WANDPLATTE, aus Messing getrieben, gepunzt und gegittert, mit der Reliefdarstellung von zwei schilderhaltenden Löwen, um 1700 20

689 KLEINER BECHER aus Altrussischem Silber, Beschauzeichen 1874, 50 g 10

690 RUDOLF HILLE, Ansicht von Salzburg mit dem Mönchsberg, Aquarellminiatur, unter Glas, in Rahmen 15

691 FÜNF OBSTTELLER aus Porzellan, mit Früchtendekor, bemalt, Marke Rosenthal 10

692 BIEDERMEIER-TINTENFASS aus Alabasterglas, geschliffen, Bronzedeckel, Böhmen, um 1850 10

693 BAROCK-SONNENUHR, Bronzegehäuse, sign. Johann Schrettegger in Augsburg, um 1700 15

694 MARMELADEGESTELL, zweiteilig, aus Alpaka, mit Glaseinsätzen, Deckel und Löffel 10

695 EMPIREKANNE aus Zinn, Schnabelausguß, en relief geziert, um 1800, spätere Gravüre J. A. H. 1846 10

696 ZIERTASCHENTUCH aus feinstem Batist, mit Appenzeller Handstickerei 10

697 SCHUSTER JOSEF, Blumenstück, Nieswurz und Leberblümchen, Öl auf Karton, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 30

698 FRUCHTSCHALE aus altböhmischem Porzellan, mit Rankendekor, Marke Schlaggenwald 1844 10

699 FLACHE SCHÜSSEL aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, gezackter Rand, geschliffen 10

700 SILBERNE TASCHENUHR, Doppelradhemmung (alter Chronometer), Werk in Gang 10

701 SCHUSTER JOSEF, Blumenstück, Schwarze Nieswurz, Öl auf Karton, 25×18, unter Glas, in Goldrahmen 30

702 PERSERTEPPICH, Belutschistan, 170×105 70

703 SCHWARZ POLITIERTE ANBIETEPLATTE aus Holz, mit Silberhenkel 10

704 EMPIREFIGUR, aus Marmor geschnitten, den Herbst symbolisierend 10

705 RUNDE BAROCK-ZINNSCHÜSSEL, Gravüre J. T. in Lorbeerkranz, zwei deutsche Feinzinnmarken, um 1750 10

706 BÄDERBECHER aus altböhmischem Porzellan, mit Ansichten von Karlsbad bemalt 10

707 FLACHE SCHÜSSEL aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, gezackter Rand, geschliffen 10

708 HOLLÄNDISCHE RENAISSANCE-WANDPLATTE, Messing, getrieben, gepunzt und gegittert, mit der Reliefdarstellung Adam und Eva unterm Apfelbaum, um 1650 20

709 EMPIRE-ZUCKERZANGE aus altdeutschem Silber, Beschauzeichen für 13lötiges süddeutsches Silber, 48 g 12

710 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR eines Bauern mit Fruchtkorb am Kopf 60

711 HANS ENZINGER, Im Gespräch, Öl auf Holz, signiert, 8×7, unter Glas, in Goldrahmen 30

712 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 180×128 120

713 SCHALE MIT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Landschaftsdekor bemalt, goldgerändert, Blaumarke 1798 und 1825 10

714 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Rubinglas, flach geschliffen, monogrammiert M. F. J. S. 10

715 HANS ENZINGER, Lustige Schlittenfahrt, Öl auf Holz, signiert, 8×8, unter Glas, in Goldrahmen 30

716 ZIERKISSEN aus gelber Seide, mit rumänischer Bauernstickerei 10

717 BIEDERMEIER-GELDBÖRSE, beiderseitig mit Perlmutterschalen belegt 10

718 ZWEI LEUCHTER aus böhmischem Porzellan, bunt bemalt, mit gelben Kerzen 10

719 BIEDERMEIER-SCHMUCKTÄSSCHEN aus Alabasterglas, längliche Form, mit profilierten Kanten und bunter Blütenmalerei, Böhmen, um 1840 12

720 BRONZEFIGUR, Diskuswerfer, auf Marmorsockel 20

721 KLEINE GEWÜRZDOSE aus Alt-Wiener Silber, mit Doppeldeckel, Beschauzeichen, um 1850, 60 g 12

722 A. ARNEGGER, Frühlingslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 52×50, unter Glas, in Goldrahmen 40

723 ZIERDECKCHEN, Klöppelarbeit, und Rest Venise-Spitze 35

724 BRIEFPAPIERKASSETTE aus braunem Antikleder, Goldpressung 10

725 FIGÜRCHEN aus Meißner Porzellan, Knabe als Gärtner, bunt bemalt, Schwertermarke, Glassturz und Sockel 12

726 BAROCKPOKAL aus farblosem Glas, auf der Kuppa in Schnitt Schäferszene in Rankenwerkumrahmung, Böhmen, um 1720 12

727 JOSEPH BÜCHE, Junger Bauernbursch, Öl auf Holz, signiert, 26×32, in Goldrahmen 60

728 BIEDERMEIER-SALZFASS aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt, Amtszeichen 1856, Meisterzeichen A. B., 60 g 15

729 ZWEI EMPIRELEUCHTER aus feuervergoldeter Bronze, der Schaft eine Negerfigur mit Lackpatina, Wien, um 1815 30

730 DECKE, Kreuzsticharbeit 30

731 JOSEPH BÜCHE, Bauerndirndl, Öl auf Holz, signiert, 26×32, in Goldrahmen 60

732 ZWEI LEUCHTER aus Meißner Porzellan, blauer Granatapfelblütendekor unter Glasur, Schwertermarke 12

733 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Kristallglas, geschliffen, rosettenartiger Fuß 12

734 ZWEI KLEINE, SILBERNE KONFEKTAUFSÄTZE, glatte Fasson, mit durchbrochener Randverzierung, 107 g 14

735 ELFENBEINRELIEF, Gustav Adolf v. Schweden, in Holzrahmen 10

736 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 180×120 160

737 FRANZ XAVER PIELER, Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, sign., 75×62, in Goldrahmen 60

738 FIGÜRCHEN aus Meißner Porzellan, Tänzerin, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel 12

739 FUSSBECHER aus Opalglas, mit Ornamenten in Goldätzung 12

740 ZWEI KLEINE, SILBERNE KONFEKTAUFSÄTZE, glatte Fasson, mit durchbrochener Randverzierung, 120 g 14

741 EMPIRE-STANDUHR, Alabastergehäuse, mit Spiegelrückwand, Viertelstundenschlagwerk und Wecker 60

742 DECKER GEORG, Herrenbildnis, Aquarell, 25×20, unter Glas, in echt vergoldetem Originalrahmen 80

743 BAUCHIGER HENKELKRUG aus oberösterreichischer Fayence, in Mangan ornamental reich bemalt, reliefierter Zinndeckel, um 1770, am Boden Marke M. V. 12

744 BIEDERMEIERFLASCHE aus doppeltüberfangenem Glas, auf Opakweiß mit Kobaltblau, reicher Oliv- und Rankenschliff, Böhmen, um 1840 12

745 ZWEI KLEINE, SILBERNE KONFEKTAUFSÄTZE, glatte Fasson, mit durchbrochener Randverzierung, 110 g 14

746 ANTON HANSCH, Alpenglühen, Öl auf Karton, 23×32 100

747 BIEDERMEIER-ZIERDECKCHEN mit flandrischem Spitzenbesatz 30

748 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Kupferplated, Löwe als Bekrönung 30

749 ELFENBEINGRUPPE, Knabe, jungen Bären zum Tanze abrichtend, aus einem Stück geschnitzt 30

750 ZIGARETTENDOSE aus russischem Silber, Tulaarbeit, am Deckel Bild einer Troika, innen vergoldet, Beschauzeichen Moskau 1890, 152 g 20

751 CONSTANTIN LE ROUX, Lachendes Mädchen, Öl auf Leinwand, signiert, 62×50, in Goldrahmen 200

752 KRUG aus alpenländischer Fayence, mit buntem Blütendekor auf gelbem Grund, Fußring und Deckel aus Zinn, um 1790 12

753 GESCHENKPOKAL aus farblosem, reich geschliffenen Kristallglas, in vergoldeter Bronze montiert, figuraler Deckelknauf 15

754 JAPANISCHE IMARIPORZELLAN-FLÖTENVASE, mit Vögeln und Blumen bunt bemalt, Ende 18. Jahrhunderts 60

755 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, Alt-Wiener Silber, mit ovaler, gebuckelter Schale, dieselbe am Rand mit reich getriebenem Rosenmuster verziert, Beschauzeichen 1845, 199 g 40

756 CAPRERA 1760, Madre, Josepha Gertrudis, Peñarroja, Öl auf Leinwand, 105×84, in altem geschnitzten Rahmen 200

757 PORZELLANFIGUR, Elefant mit aufgehobenem Rüssel, bunt bemalt 15

758 BRONZEFIGUR, Mexikanisches Girl, auf Onyxsockel 20

759 SAHNEKÄNNCHEN aus schwarzem Hyalithglas, mit zartem Blumendekor, innen vollvergoldet 12

760 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, Alt-Wiener Silber, mit relief gearbeiteter blumen- und blätterverzierter Schale, auf viereckigem Aufsatzfuße, Beschauzeichen 1858, 240 g 30

761 MUNKACI, Susanne und die beiden Alten, Bildskizze, Öl auf Holz, 12×16, in schwarzem Rahmen 200

762 BRONZEGRUPPE, Stute mit Füllen, auf Marmorsockel 90

763 TÊTE-À-TÊTE aus Nymphenburger Porzellan mit mattblauem Fond, goldgeätzt, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen, 6 Desserttellern und einer Anbieteplatte, eingebrannte Marke 160

764 ORIENTALISCHER BUNTER SCHAL 30

765 SECHS ZINNTELLER mit Feinzinnmarke, Salzburg, um 1780, Gravur J. G. P. S. 25

766 KREDENZDECKCHEN mit gestickten Blumen und Klöppelspitzenbesatz 20

767 BIEDERMEIERSCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, gelber Fond, breiter Fries bunt gemalter Rosen, eingepreßte Marke Dallwitz, um 1845 15

768 VIKTOR MYTTEIS, Donauweg gegen Klosterneuburg, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 98, 50×86, in Goldrahmen 200

769 BIEDERMEIERDECKEL aus Alt-Wiener Silber, in Rosen und Blüten hoch getrieben, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen I. W., 104 g 30

770 SCHWARZE BIEDERMEIER-HOLZSTANDUHR mit vier Alabastersäulen, Bronzekapitol und reicher Perlmutterverzierung, Viertelstundenschlag und Repetition 30

771 SAHNEKÄNNCHEN aus schwarzem Hyalithglas, mit zartem Blumendekor, innen vollvergoldet 12

772 REMI VAN HAANEN, Landschaft bei Gewitterstimmung, bezeichnet R. H., Öl auf Leinwand, 26×42, in Goldrahmen 150

773 DECKCHEN mit Handstickerei und Klöppelspitzen 25

774 GROSSE FRANZÖSISCHE FIGUR aus Porzellan, Mädchen mit Adler, Fernrohr und Spiegel, das Gesicht symbolisierend, bunt bemalt, Blaumarke Saint Maurice 18

775 JARDINIERE aus farblosem Glas, blau überfangen, mit vergoldeter Bronzemontierung (Schwan) 30

776 BIEDERMEIER-TOILETTENSPIEGEL aus Kupferplated, mit 2 Glasflakons 25

777 LUDWIG PASINI, Junge Italienerin, Aquarell, signiert und datiert Weihnachten 1888, 45×32, unter Glas, in Goldrahmen 150

778 BRONZEGRUPPE, Reitdame und Pferd, Kopf aus Elfenbein 80

779 FLASCHE UND ELF BECHER aus farblosem Glas, gold geziert, monogrammiert J. B. 30

780 GROSSE FIGUR aus französischem Porzellan, bunt bemalt, Blaumarke St. Maurice 18

781 MAX SILBERT, Beethoven-Mondscheinsonate, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1911, 88×125, unter Glas, in Goldrahmen 150

782 PERSERTEPPICH, Schirwan, 180×115 160

783 RUNDES DECKCHEN mit reicher Stickerei und Filetmotiv, Leinenbatist 25

784 ZWEI BAROCK-FUSSBECHER mit reicher ornamentaler Gravierung, schlesisch 20

785 BIEDERMEIERDOSE aus Alt-Wiener Silber, am Deckel Teilansicht von Venedig 25

786 BRONZEGRUPPE, Ideale Frauengestalt mit Putto, braun patiniert, signiert F. Barbedienne, Paris, hierzu Plüschsockel 80

787 FIGUR, Nachteule, aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur, bemalt, Marke B. u. G., signiert Dahl-Jensen 50

788 E. BERNINGER, Küstenlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 70×100, in Goldrahmen 150

789 FLAKON aus Opalglas, mit Rillenschliff und zarter Goldätzung 25

790 STEINKAMEE, geziert mit den Köpfen des Horatius, Ovidius, Virgilius 10

791 ZWEI BRONZEFIGUREN, Gladiatoren, grün patiniert, signiert R. F. Tuch 180

792 BIEDERMEIERKRIPPE aus Wachs, bunt gefaßt, mit zahlreichen Figuren, bekrönt von der Stadt Betlehem, unter ovalem Glassturz, österr. Volkskunst 25

793 J. WOPFNER, Hansel und Gretl, Öl auf Leinwand, signiert, 39×56, in Goldrahmen 150

794 FUSSBECHER aus urangrünem Glas, mit Rautenschliff und buntem Emaildekor 20

795 WASCHBECKEN MIT WASSERBLASE, aus oberitalienischer Fayence, mit buntem Bild- und Reliefdekor, auf Schmiedeeisengestell 40

796 SILBERNES EMPIRE-SALZFASS mit figuralem Verbindungsteil, antik, 113 g 25

797 MARIA WAGNER, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 34×46, in Goldrahmen 150

798 LÄNGLICHE DECKE aus bunt geblumtem Goldbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz, um 1800, 120×47 25

799 EMPIRE-SCHNUPFTABAKDOSE aus Kupfer, feuervergoldet, guillochiert 20

800 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, Band mit bunten Blüten auf schwarzem Grund, in Kreuzsticharbeit, Originalbronzebeschläge 20

801 SECHS BAROCK-DESSERTTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, voll in Blau unter Glasur und bunt und in Gold bemalt, blauer Bindenschild 1750 und eingepreßte Doppelringmarke 40

802 FRANZÖSISCHER MALER, Damenbildnis, Öl auf Leinwand, 74×58, in schwarzem Rahmen 150

803 TOILETTENGARNITUR aus farblosem Glas, mit Rautenschliff, bestehend aus 2 Flakons, Puder- und Pastadose, Ring- und Kammschale 20

804 BIEDERMEIERTABLETT aus Kupferplaque, in Rosen getriebener Rand, Spiegel volltrassiert 25

805 ZWEI CHINESISCHE ROLLBILDER, figurale Szenen, auf Seide gemalt 15

806 PERSERTEPPICH, Afschar, 165×125 160

807 M. HACKENBERG, Der reiche Prasser, Kopie nach Dannhauser, Öl auf Leinwand, 84×132, in holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen 150

808 DEKORATIONSSCHÜSSEL aus Fayence, geziert mit Fischen und Muscheln in der Art des Bernard de Palissy 25

809 SECHS EMPIRE-LIKÖRGLÄSER, farblos, mit geschnittenem Rankenfries, Böhmen, um 1810 20

810 DEKORATIONSSTÄNDER aus Metall, mit reichen figuralen Verzierungen, Sektkübeleinsatz und gravierter Widmung 25

811 M. ZL. CRUCIC, Bora, Öl auf Leinwand, signiert, 42×54, in Goldrahmen 150

812 ZWEI PERLMUTTERSCHALEN mit Heiligenfigur, geschnitten, um 1830 20

813 DECKELDOSE aus Kupferemail, mit Landschaftsdekor, französisch, Ende des 18. Jahrh. 20

814 DEJEUNER aus Neu-Meißner Porzellan, bunt bemalt, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 2 Schalen mit Untertassen und Anbieteplatte 25

815 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Glas, rosa überfangen, mit Ornamenten in Emailmalerei 15

816 ANTON HANSCH, Waldweg in Hofgastein, Öl auf Karton, gerahmt, 40×52 130

817 BIEDERMEIER-TINTENZEUG aus Kupferplated, mit zwei blauen Glastiegeln, um 1840 20

818 BIEDERMEIER-STANDUHR in Majolikagehäuse, mit Halbstundenschlagwerk, in Gang 20

819 SOCKELBECHER aus rosarotem Glas, flach geschliffen, mit Ornamenten in Goldätzung 15

820 EMPIREAUFSATZ aus Alt-Wiener Porzellan, gegitterte Wandung, bunt gemalter Streublumendekor, blauer Bindenschild 1815 25

821 JOH. DALLINGER, Kühe auf der Weide, Öl auf Holz, 23×30, in Goldrahmen 120

822 FIGUR, Junge Dame, aus Berliner Porzellan, bunt bemalt, Szeptermarke 20

823 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen, mit bunten Blumen bemalt 15

824 OVALE BRATENSCHÜSSEL aus Alpaka 20

825 EDUARD GLEIM, Seelandschaft, Öl auf Karton, signiert, 27×36, in Goldrahmen 120

826 BIEDERMEIER-GARNITUR aus Alabasterglas, bestehend aus Flasche, Flakon, gedeckelter Dose, Becher und rundem Tablett, mit Goldranken dekoriert, Böhmen, um 1845 20

827 GROSSER, KNIENDER ENGEL, holzgeschnitzt echt vergoldet 20

828 PERSERTEPPICH, Mossul, 200×130 150

829 JOSEPHINISCHER PRUNKTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, Eichenlaubfries mit Maschen, verbunden durch Blütengirlanden, blauer Bindenschild 1780 20

830 DECKELPOKAL aus farblosem Glas, mit Walzen- und Rillenschliff 15

831 GROSSER, KNIENDER ENGEL, holzgeschnitzt, echt vergoldet 20

832 JOSEF SCHNEIDER, Das Schokolademädchen, Kopie nach Jean Liodard, Pastell, signiert und datiert 1888, 86×44, unter Glas, in Rahmen 120

833 OVALE FISCHSCHÜSSEL aus Alpaka 20

834 JAPANISCHE CLOISONNÉVASE in Kugelform, mit buntem Blumendekor 8

835 MARMORASCHENSCHALE, geziert mit Adler aus Bronze 30

836 DEUTSCHER MALER IM STILE DES 18. JAHRHUNDERTS, Bildnis einer jungen Dame mit Perlen im Haar, Pastell, 48×35, unter Glas, in Goldrahmen 120

837 BIEDERMEIER-ZIERKÄNNCHEN aus Sèvresporzellan, türkisblauer Fond, Golddekor, in Medaillons bunt gemaltes Bild, Montierung aus Goldbronze, um 1845 20

838 OVALE BONBONNIERE aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung 15

839 ZWEI LIKÖRBECHER aus Alt-Wiener Silber, ornamental graviert, Beschauzeichen 1859, 105 g 18

840 SPANISCH, ZWEITE HÄLFTE DES 16. JAHRHUNDERTS, Der Sündenfall, Öl auf Leinwand, 155×90, in Rahmen 100

841 PERSERTEPPICH, Derbent, 235×175 150

842 SECHS BAROCK-FAYENCETELLER, gewellter, bunt gemalter Blumenstrauß- und Streublumendekor, slowakisch, 18. Jahrhundert 20

843 LESELUPE, Fassung aus Elfenbein, reich geschnitzt und graviert 20

844 EMPIRETERRINE SAMT UNTERTELLER, gedeckelt, Alt-Wiener Porzellan, zwei seitliche überhöhte Henkel, grüner Weinrankendekor, eingepreßter Bindenschild 1831 15

845 DECKELPOKAL aus Muranerglas, rosa getönt 15

846 CAPRERA, Der Missionär Juan Baptiste Zappa, Öl auf Leinwand, 110×95, in Goldrahmen 100

847 BIEDERMEIER-KOLLIER aus Silber, oberösterreichisch, 58 g 15

848 MINIATUR-STANDUHR, intarsiertes Gehäuse, barock, Werk in Gang 10

849 FILETMOTIV 20

850 KALCKREUTH DER JÜNGERE, Waldkapelle, Öl auf Leinwand, signiert, 70×80, in Goldrahmen 100

851 BLUMENJARDINIERE aus altungarischem Porzellan, mit Reliefblumen geziert, in vier Medaillons bunt gemalte Vogelbilder, Blaumarke Herend, um 1845 15

852 ZWEI EMPIREFLASCHEN aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen und brillantiert 15

853 EMPIRE-DOCHTSCHERE aus dreizehnlötigem Silber, Beschauzeichen 1806, 84 g 15

854 BRONZEFIGUR, Der Sommer, schwarz patiniert, auf Marmorsockel, nach Hudon 20

855 DEUTSCHER MALER DES 17. JAHRHUNDERTS, Lot und seine Töchter, Kopie nach Rubens, Öl auf Leinwand, 62×80, in Goldrahmen 100

856 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 170×116 140

857 BIEDERMEIER-MINIATURBILDNIS eines jungen Mädchens, Aquarell, 15×12, unter Glas, in Braungoldrahmen 20

858 KLEINE KANNE, ZUCKERDOSE, ZWÖLF SCHALEN MIT UNTERTASSEN, aus Porzellan, mit buntem Bild- und Golddekor 15

859 BAROCKSCHÜSSEL aus farblosem Glas, achteckig, reich geschliffen, deutsch, um 1750 15

860 R. AUER, Weiblicher Rückenakt, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1920, 14×32, in schwarzem Rahmen 80

861 ZWEI BIEDERMEIER-GEBÄCKKÖRBE aus Kupferplated 15

862 BRONZEFIGUR, Tanzender Silen, grün patiniert, auf Marmorsockel 30

863 DAVIS MOSÉ, Blumenstrauß, Öl auf Leinwand, signiert, 36×46, in Goldrahmen 80

864 BIEDERMEIER-TEEKASSETTE, Mahagoniholz, figural und ornamental intarsiert 15

865 BIEDERMEIER-GLASBECHER, farblos, geschliffen, mit bunt gestrickter Perlmanschette, Wien, um 1830 20

866 DREI SCHALEN SAMT UNTERTASSEN, Meißner Porzellan, Golddekor, Schwertermarke Marcolini 18

867 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, Kristallglas, rosenrot überfangen, rosettenartiger Fuß, im Medaillon Inschrift: Jakob Ritter von Löwental, Böhmen 1845 20

868 TABAKTOPF aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Marke Schlaggenwald 1844 20

869 STANDLAMPE aus Bronze, vergoldet, mit Akantusschaft, zweiflammig, elektrisch 30

870 FRANZÖSISCHE KAMINUHR mit sichtbarem Ankergang und Halbstundenschlag auf Glocke, in schwarzer Marmorverkleidung 40

871 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, auf Schale Januskopf, auf Untertasse Sinnspruch, blauer Bindenschild 1811 20

872 ZWEI EMPIRELEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, glatte Fasson, Beschauzeichen 1807, am Fuße mit Wappengravur, 747 g 60

873 FUSSPOKAL aus Blauglas, mit Chinoiserie in Goldätzung 20

874 CHINESISCHER SAMOWAR aus Weißmetall 25

875 BIEDERMEIER-TEESEIHER aus altdeutschem Silber, dreizehnlötig, mit Amoretten geziert, Beschauzeichen Nürnberg, 68 g 25

876 JARDINIERE aus Porzellan, bunt bemalt, auf Bronzeunterteil 25

877 FRANZÖSISCHES BIEDERMEIER - NÄHNECESSAIRE, flaches Etui aus Elfenbein, mit fünfteiliger Inneneinrichtung, Paris, um 1830 20

878 EMPIRE-STEINDOSE aus geschnittenem Granit, flache rechteckige Form mit abgeschrägten Ecken, Montierung aus vergoldeter Bronze, Wien, um 1810 25

879 PERLMUTTERSCHALE, mit Madonnenfigur geziert, um 1830 20

880 KONFEKTAUFSATZ, geschliffene Glasschale mit vergoldeter Bronzemontierung, Putto als Schalenträger, im Boden Perlmutterschale 25

881 BIEDERMEIER-SERVIERTASSE, ovale Form, mit eingekerbtem Rand und zwei Handhaben, im Mittelfond Handgravuren, der Boden der Tasse mit Holzverstärkung, Beschauzeichen 1858, 1565 g 100

882 BIEDERMEIER-STANDUHR in Holzgehäuse, mit Alabastersäulen, Bronzebeschlägen und Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, 3 Stücke v o r jeder Stunde spielend 80

883 DREIPASSIGE KONFEKTSCHALE in Muschelform, mit Griff, Marke Berndorf 35

884 A. DE BENSA, In der Hauptallee, Öl auf Holz, signiert, 36×58, in Goldrahmen 250

885 ANTIKER EMPIRE-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, glatte Fasson, mit 2 teilweise überhöhten Handhaben, Beschauzeichen 1821, 300 g 45

886 BRONZEFIGUR, Rhythmische Tänzerin, braun patiniert, von Hans Müller 30

887 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, weißgold, im Stile der Laxenburger Gotik, eingepreßter Bindenschild 1835 40

888 KONISCHER BECHER, aus Silber getrieben, mit dem Brustbild eines bärtigen Mannes, undeutliche Marken am Boden 150

889 ZWEI BLUMENTÖPFE aus böhmischem Porzellan, reich mit Blüten bunt bemalt, gold staffiert 40

890 UMHÄNGETUCH aus Seide, bunt bestickt, mit langen Fransen 35

891 BRONZEFIGUR, Rhythmische Tänzerin, braun patiniert, signiert Hans Müller 30

892 FREUNDSCHAFTSBECHER aus flaschengrünem Glas, geschliffen, mit bunten Blumen in Emailmalerei 20

893 BIEDERMEIERKORB aus altungarischem Porzellan, ovale Form, mit zwei seitlichen Asthenkeln, durchgitterte Wandung, mit Reliefblüten geziert, bunt bemalt, Blaumarke Herend, um 1850 30

894 HANS ENZINGER, Das neue Burgtheater, Aquarell, signiert, 13×18, unter Glas, in Rahmen 45

895 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Gemsen, einflammig, elektrisch, mit geschnittenem Glasschirm 50

896 ZIERKISSEN aus gelbem Seidendamast, mit Posamenteriebesatz 10

897 ADOLF KAUFMANN, Partie aus dem Walde von Fontainebleau, Öl auf Leinwand, signiert, 70×42, in Rahmen 80

898 TIEFE, RUNDE SCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen 20

899 HANS ENZINGER, Die Börse, Aquarell, signiert, 12×18, unter Glas, in Goldrahmen 45

900 BIEDERMEIER-DOPPELSALZFASS aus Alt-Wiener Silber, reich reliefiert, die Schalen aus Uranglas, geschliffen, Amtszeichen 1862, Meisterzeichen A. B. 35

901 ZWEI FIGÜRCHEN, Amor und Psyche, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 20

902 BIEDERMEIER-PORTEMONNAIE, beiderseitig Kupferemailplatten, bunt bemalt 25

903 BIEDERMEIER-ZUCKERSCHALE aus Glas, auf silbernem Aufsatzfuß, Beschauzeichen 1837 6

903a ZWEI SCHERENSCHNITTE, Märchendarstellungen, signiert 6

904 EMPIRE-ASCHENSCHALE aus Glas, mit eingeschmolzener, vergoldeter Porzellankamee, Napoleon, Paris 1815 20

905 VISITENKARTENSCHALE aus Marmor, mit Bronzemontierung 35

906 R. HAWEL, Feast of Saint Jason in Corfu — Town, Citadet and Harbour of Corfu — Street of Vasiha of Corfu Procession of Saint Spiridione — Town and Harbour of Vathi in Ithaka — Folge von 4 Blatt Aquatinta im alten künstlerischen Handkolorit, beschnitten und aufgezogen, doch von größter Farbenfrische und ebensolcher Seltenheit, in Altgoldrahmen 40

907 BIEDERMEIER-LIKÖRSERVICE aus grünem Glas, flach geschliffen, gold geziert, bestehend aus Flakon, 6 Gläsern und Untertassen 15

908 BRONZEFIGUR, Bauernmädchen, auf Onyxsockel 20

909 R. HILLE, Sicht von der Rotenturmbastei am Glacis in Wien, Aquarell, unter Glas, in Tujaholzrahmen 35

910 FRUCHTSCHALE aus Porzellan, mit Drachendekor, Marke Rosenthal 15

911 AUFSATZ aus vergoldeter Bronze, Fliegender Adler als Schalenträger, Schale aus farblosem Glas, reich geschliffen 40

912 HANS ENZINGER, Heuernte, Öl auf Holz, signiert, 7×8, unter Glas, in braunem Rahmen 30

913 TISCHLÄUFER, Leinen, Handarbeit 15

914 DEKORATIONSVASE aus Porzellan, figural bemalt, mit Bronzemontierung 15

915 BAROCK-FUSSBECHER aus farblosem Glas, ornamental graviert 12

916 RECHTECKIGE ZIERKISSEN, Seide, mit kroatischer Stickerei und Daunenfüllung 15

917 CESIL BOULT, Parforcereiterin, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1876, 45×58, in Goldrahmen 80

918 RUNDER, SILBERNER KORB mit durchgittertem Rand und glattem Mittelfond, 205 g 14

919 TABAKTOPF aus altböhmischem Porzellan, mit Blumen bemalt 15

920 AUGUST GREIL, Der Arkebusier im 30jährigen Krieg, Aquarell, signiert, 20×14, ohne Rahmen 80

921 ZYLINDRISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE, Empire, aus französischem Porzellan, bunt bemalt 18

922 ZIERKISSEN, Seidendamast, mit Vogelmotiv, Metallfadenstickerei auf grünem Fond 15

923 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus smaragdgrünem Glas, mit Ansichten von Karlsbad auf rotem Grund 12

924 SILBERNER EMPIREBECHER, Alt-Wiener Erzeugnis, verziert mit handgetriebenem Rand, Beschauzeichen 1814, 102 g 15

925 BRONZEFIGUR, Orientalische Tänzerin, grün patiniert, auf Onyxsockel 30

926 F. BERGER, Im Harem, Öl auf Holz, signiert, 64×48, in Goldrahmen 80

927 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 165×120 140

928 ZWEI BIEDERMEIER-ZINNSCHÜSSELN, Rosenfeinzinnmarke 1838 8

929 EMPIRE-KONFEKTAUFSATZ aus altfranzösischem Porzellan, Fond abwechselnd weiße und lila Felder, mit reichem Gold- und Blütendekor, zwei seitliche überhöhte Delphinhenkel, um 1815 15

930 ZIERKISSEN, Seidensamt, mit Vogelmotiv, Metallstickerei auf grünem Fond 15

931 C. DOMBROVSKI, Röhrender Hirsch, Öl auf Leinwand, signiert, 95×160, in Goldrahmen 80

932 TIEFE, RUNDE SCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, mit vergoldetem Zackenrand 8

933 SILBERNER EMPIREBECHER, Alt-Wiener Erzeugnis, verziert mit handgetriebenem Rand, Beschauzeichen 1814, 112 g 15

934 BIEDERMEIER-STEHSPIEGEL, doppelseitig, schwarz politierte Holzsäule mit Bronzekapitälen, verstellbar, um 1840 15

935 VAN HOOLT, Holländische Landschaft, Öl auf Holz, signiert, 21×28, unter Glas, in Goldrahmen 80

936 BIEDERMEIER-JARDINIERE aus altböhmischem Porzellan, in Form eines Henkelkorbes, kobaltblauer Fond, goldstaffiert, mit vollrunden, plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, um 1845 15

937 VASE aus geschnittenem Glas mit Blattverzierungen, signiert Legvas 8

938 KLEINER BECHER aus altrussischem Silber, ornamental graviert, Beschauzeichen 1873, 58 g 12

939 JOSEPHINISCHER ALBARELLO aus Zinn, rechteckig, mit zwei seitlichen Henkeln, am Deckel Kugelknauf, um 1780 8

940 BRONZEFIGUR, Frauenakt mit Mantel, verschließbar, auf Onyxsockel 30

941 FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubiniertem Glas, in der Art des Egermann 6

942 M. ZL. CRUCIC, Brandung, Kohlezeichnung, signiert, 78×98, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80

943 PERSERTEPPICH, Afghan, 210×205 70

944 KLEINE ROKOKO-ZINNTERRINE mit Deckel, schraubenförmig gebuckelte Wandung, Drei-Engel-Feinzinnmarke, um 1760 15

945 BIEDERMEIERSCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, olivgrüner Fond, eingepreßte Marke Schlaggenwald, um 1830 12

946 DOPPELSALZFASS aus zwölflötigem Silber, Wien, um 1840 12

947 JOSEPHINISCHER TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, bunt gemalter Blütenstrauß und Streublumendekor, blauer Bindenschild, um 1780 6

948 ERNST PRIECHENFRIED, Alter Fischer, Öl auf Holz, signiert, 12×9, unter Glas, in Goldrahmen 60

949 BIEDERMEIER-SPUCKNAPF, Nußholz, politiert 12

950 LAZAR KRESTIN, Talmudschreiber, Öl auf Karton, 35×45, unter Glas, in Goldrahmen 60

951 OVALE, KLEINE TASSE, Rand aus Bronze, im Spiegel unter Glas bunte Biedermeier-Perlstickerei, Blütenstrauß in Vase 8

952 SILBERNE TOILETTENDOSE, rechteckige, glatte Fasson, der Deckel mit Randverzierung, 151 g 12

953 ZWEI MEISSNER PORZELLANSCHALEN SAMT UNTERTASSEN, goldgerändert, Schwertermarke Marcolini 12

954 B. ZDICHINEC, Brioni, Aquarell, signiert, 37×48, unter Glas, in lichtbraunem Rahmen 60

955 EMPIREBEHÄLTER aus Bambus, zylindrisch, reich ornamental geschnitten, in Filigransilber montiert 12

956 TÜRKISCHES DECKCHEN aus roter Seide, reich ornamental gestickt 6

957 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, teils vergoldet, Blaumarke und eingepreßter Bindenschild 12

958 RUNDER, SILBERNER KORB mit durchgittertem Bord und glattem Mittelfond, 212 g 12

959 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus geschliffenem Glas, mit Karlsbader Brunnenansicht auf rotem Grund 8

960 FIGÜRCHEN, Mädchen mit Früchten in der Schürze, aus Alt-Berliner Porzellan, bunt bemalt, blaue Szeptermarke 6

961 AUFSATZ aus vergoldeter Bronze, mit farbloser, geschliffener Glasschale, Sphinx mit Trägerfigur 30

962 THOMAS ENDER, Schloß Thun im Nonnstale, Aquarell, 28×48, in Goldrahmen 50

963 JOSEPHINISCHER ZINNKRUG, Faßform, Rillendekor, gravierter Blumenfries, Eicheldrücker, um 1800 12

964 EMPIREDÖSCHEN, Halbedelsteine, in Kofferform 10

965 B. ZDICHINEC, Winterlandschaft, Öl auf Karton, signiert, 48×63, in schwarzem Rahmen 50

966 GEHÄNGE mit Miniaturen, doppelseitig bemalte Metallplatte, Maria mit Kind und Josef mit Kind, unter Glas, in Silberrahmen 8

967 ENGLISCHE PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit Erdbeerblüten und -blättern en relief geziert 8

968 VASE aus geschliffenem Glas, mit ornamentaler Mattätzung auf rotem Grund 8

969 GORIAN, Landschaft, Pastell, signiert, 42×48, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40

970 VERSILBERTER BRONZEAUFSATZ mit gewundenem Schaft und Fuß, Danziger Barockstil 10

971 BIEDERMEIER-MINIATUR-SPOTTGRUPPE aus altböhmischem Porzellan, Folgen später Heimkehr, bunt bemalt, Böhmen, um 1845 6

972 ZINNKRUG in Faßform, Rillendekor, Vasendrücker, österreichische Feinzinnmarke, um 1780 12

973 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE, mit Rankendekor, Inschrift: Zum Namensfeste 8

974 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Ansichten von Karlsbad 8

975 SAUCIERE aus elektroplattiertem Metall- und Perlrand 8

976 BOHEMICA, Folge von sechs Prager Ansichten, Tonlithographien von X. Sandmann, seltene Serie, unter Glas, in Altgoldrahmen 35

977 DECKELDOSE UND RUNDE SCHALE aus Porzellan, mit Drachendekor auf rotem Grund, Marke Rosenthal 8

978 DECKELDOSE aus geschliffenem Glas, blau überfangen 8

979 TRAUBENWASCHER, Alpaka, mit Glaseinsatz, geschliffen 8

980 B. ZDICHINEC, Dolomiten, Öl auf Karton, signiert, 38×25, in schwarzem Rahmen 30

981 MUSCHELBECHER, Bronze, versilbert, figural und relief geziert, italienisch, 18. Jahrhundert, auf Holzsockel 20

982 EMPIREDOSE aus einer Tigermuschel, mit Perlmutterdeckel, aus Alt-Wiener Silber, montiert, Amtszeichen 1821, Freiheitsstempel 12

983 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen, rosettenartiger Fuß, Pokalform 8

984 GORIAN, Badende Mädchen, Pastell, signiert 41×48, unter Glas, in Silberrahmen 30

985 BIEDERMEIERFLAKON aus rosenrot überfangenem Kristallglas, Böhmen, um 1840 8

986 ZWEI SCHNABELKRÜGE aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt 8

987 LANGER OTTO, Alt-Wiener Hof, Aquarell, signiert, 38×25, unter Glas, in schwarzem Rahmen 25

988 KONFEKTAUFSATZ aus Bronze, mit amethystfarbiger Glasschale 20

989 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Kristallglas, Rubinüberfang, reich geschliffen, vergoldeter Mundrand 8

990 ZWEI VERSCHIEDENE SCHÜSSELN aus Fayence, bunt bemalt 8

991 FOLGE VON FÜNF BLATT DONAUANSICHTEN, kolorierte Lithographien, von Sandmann, nach A. Alt, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 25

992 GODENSCHÜSSEL aus Zinn und Zinnschale, Rosenfeinzinnmarke, 18. Jahrhundert 8

993 SCHÜSSEL aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt 8

994 FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubinrot überfangenem Glas, geschliffen, im Boden Sternschliff 8

995 LOVIS CORINTH, Die ersten Menschen, sieben Originalradierungen, jede handschriftlich signiert, in Original-Leinenmappe 20

996 BRONZEFIGUR, Kleine Gratulantin, auf Marmorsockel 20

997 KARL HASCH, Motiv aus dem Wimbachtal in Bayern, Öl auf Karton, signiert, 26×13, in schwarzem Rähmchen 20

998 SCHÜSSEL aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt 8

999 EMPIRE-ZINNKANNE, Schnabelausguß, Vasenknauf, Relieffries 8

1000 VIER FIGÜRCHEN, aus Stein geschnitzt, auf einer Holzleiste 8



Nr. 122





Nr. 45

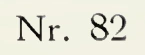


TAFEL III



Nr. 149
Nr. 127





Nr. 82





Nr. 101

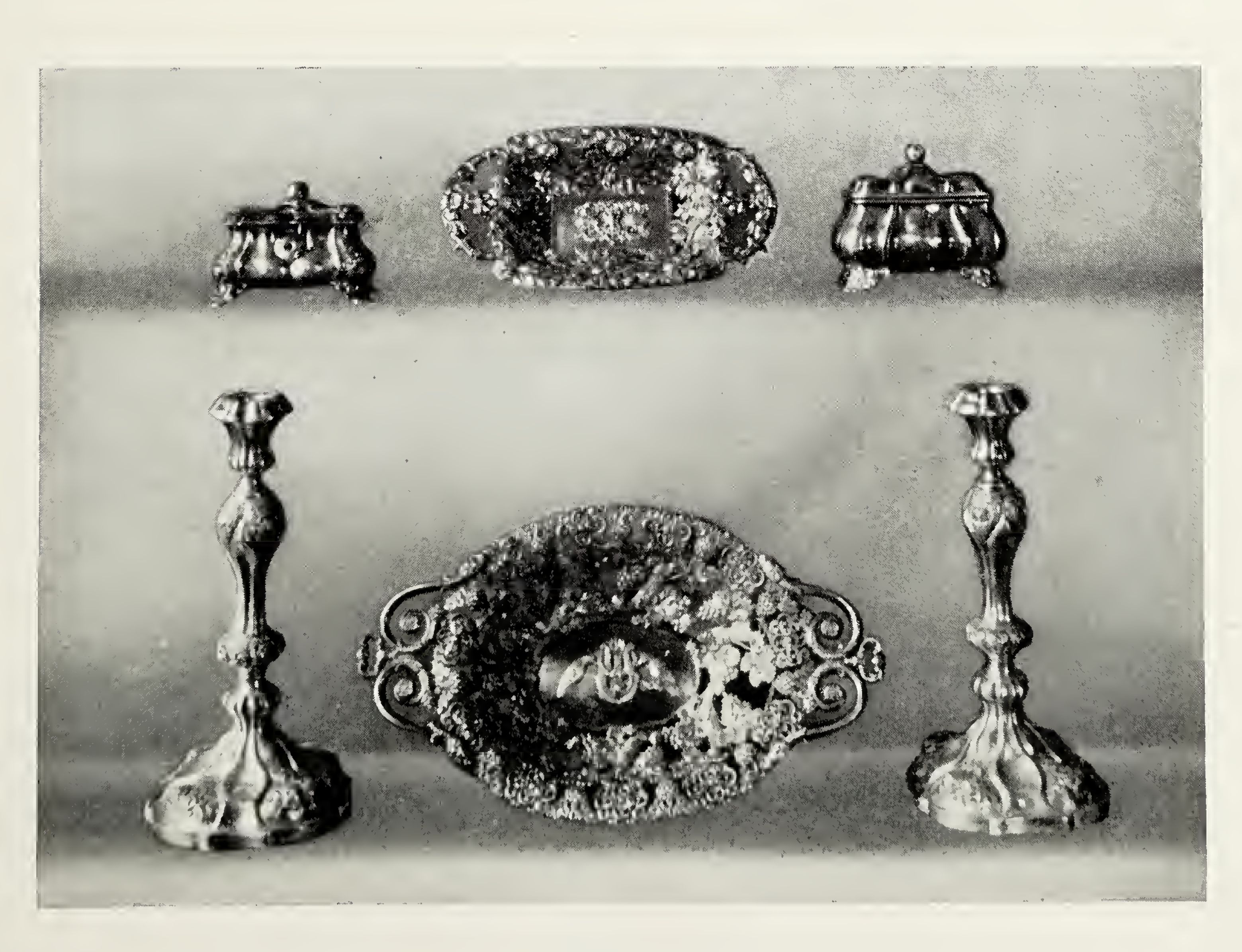


Nr. 72





Nr. 61 Nr. 98 Nr. 147 Nr. 98 Nr. 124
Nr. 119 Nr. 207 Nr. 134 Nr. 192 Nr. 119



Nr. 213 Nr. 33 Nr. 171
Nr. 182 Nr. 185 Nr. 182



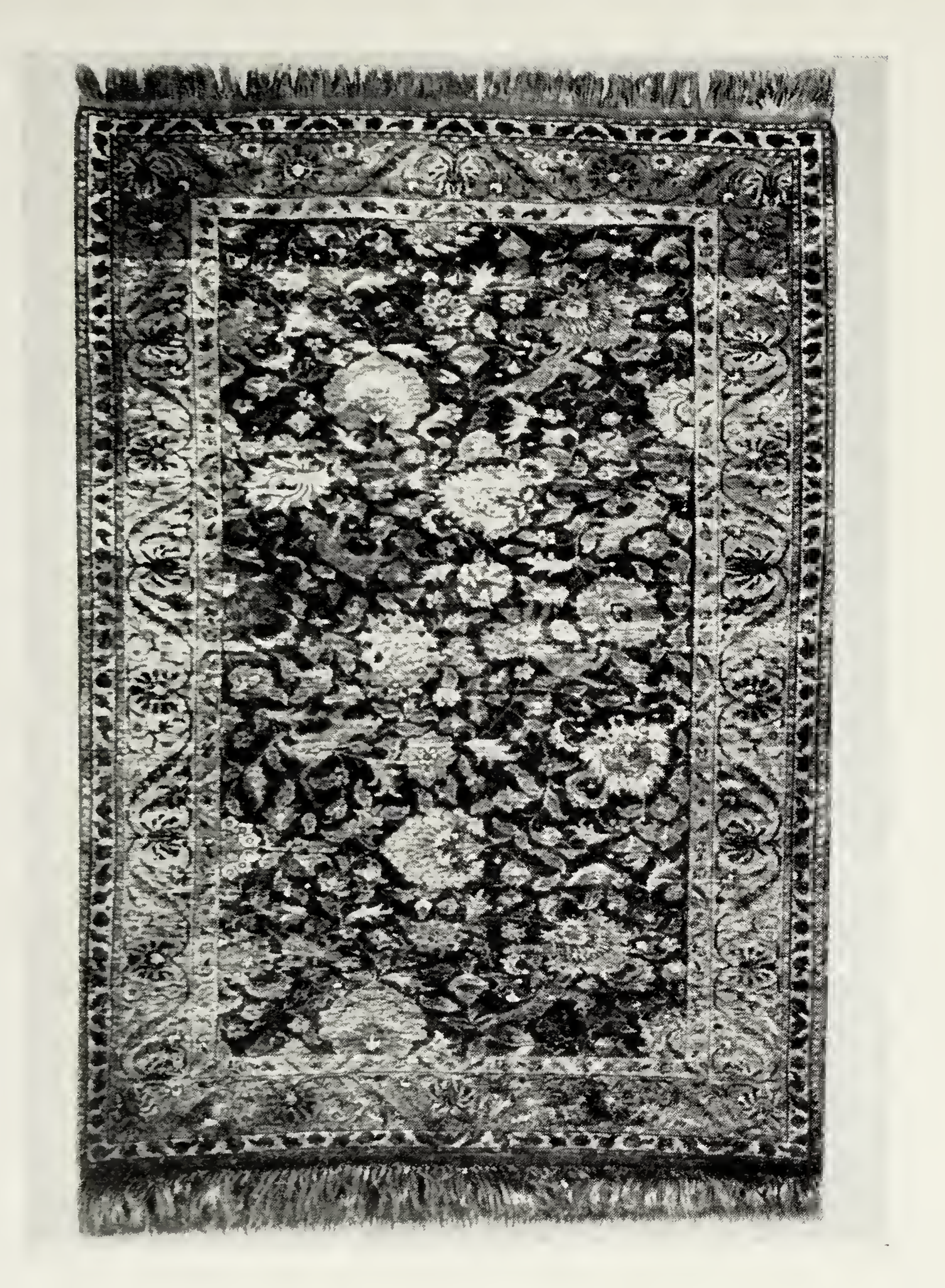


Nr. 170 Alfred Friedländer



Nr. 145 Hugo Darnaut





Nr. 35



Nr. 44



Anton Hartinger





Nr. 78 Franz v. Stuck



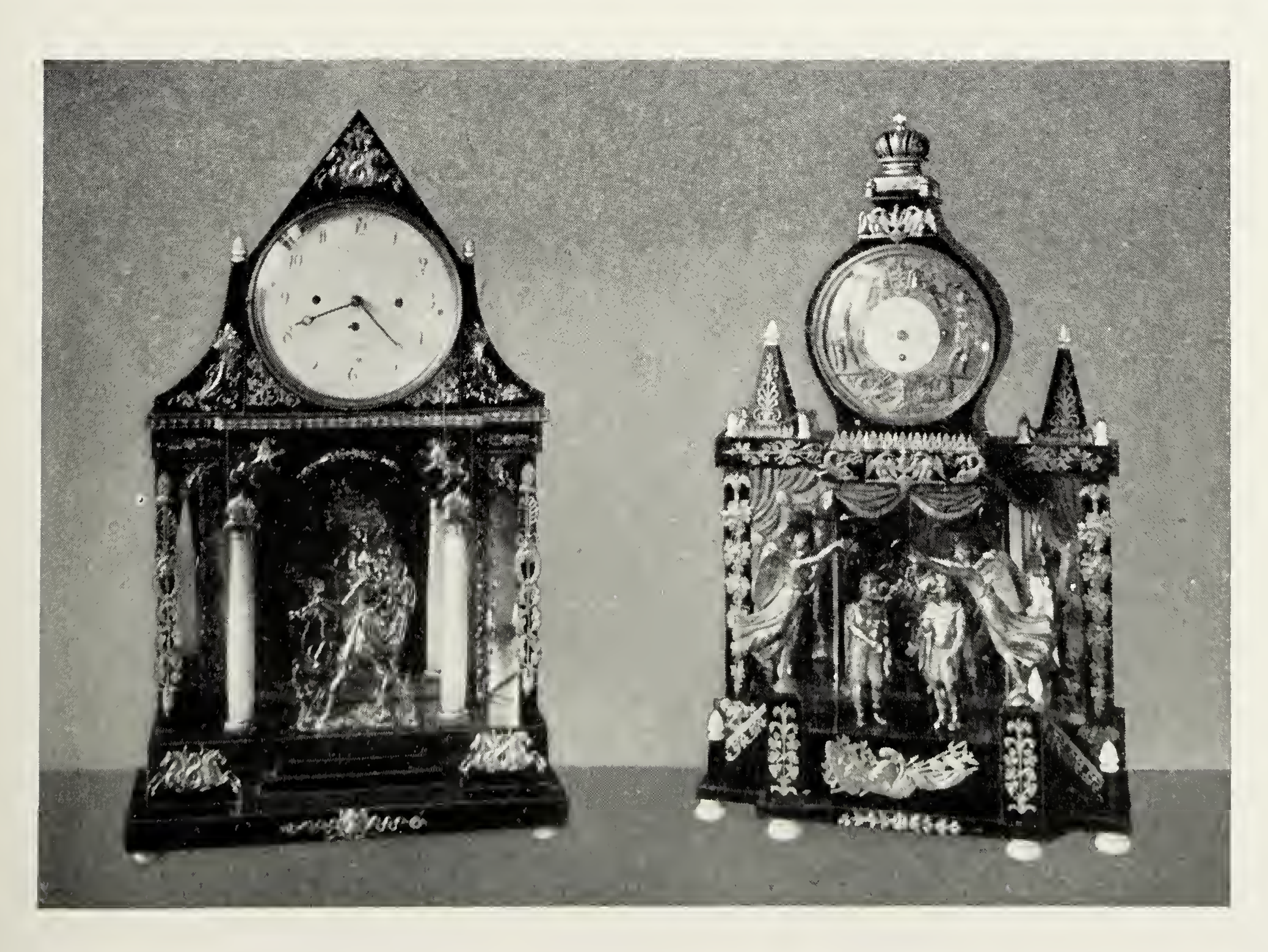
Nr. 117 Robert Knaus







Nr. 92



Nr. 126 Nr. 95



Nr. 132 E. Mahlknecht



Nr. 100 Hugo Darnaut





Nr. 162 Nr. 93 Nr. 84 Nr. 166
Nr. 103 Nr. 112



Nr. 75





Nr. 71 Englischer Maler

Nr. 94 Rud. Stoitzner





Nr. 154 E. Graner



Nr. 202 Nr. 28 Nr. 66 Nr. 15 Nr. 202
Nr. 80 Nr. 89 Nr. 137





Nr. 70 — Nr. 22 / Nr. 111 — Nr. 204 — Nr. 193 — Nr. 9 / Nr. 121 — Nr. 85





Nr. 164 Nr. 129 Nr. 173
Nr. 141 Nr. 135 Nr. 141



Nr. 109 Nr. 58 Nr. 30 Nr. 58 Nr. 131
Nr. 108 Nr. 190 Nr. 96



Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„Mitteilungen des Dorotheum"

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufspreises an

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum" einschließlich der illustrierten Kataloge der Großen Auktionen im Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland: Halbjährig . . S 3·—, ganzjährig . . S 6·—
Ausland: Halbjährig . . S 5·—, ganzjährig . . S 10·—

Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10·—

Hier abtrennen!

Wien, am 1933

Ich abonniere hiermit

1. die wöchentlich erscheinenden „Mitteilungen des Dorotheum"
   auf ½ Jahr zum Preise von S 3·—
   „ 1 „ „ „ „ „ 6·—
   (für das Ausland: halbjährig S 5·—, ganzjährig S 10·—)
2. die illustrierten Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10·—

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden

Drucksache

3-g-Marke, wenn nur Name und Adresse angegeben

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

WIEN, I.

Dorotheergasse 17

Hier abtrennen!

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Haberl, Wien, I., Dorotheum
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Elbemühl, Wien, IX., Berggasse 31

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!